

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

Nº 52

NORMA Editorial
300 ptas.

CIMOC



DEMASIADO HUMANO
ABULI • GARGES

GRACIA
4.85

CAIRO

ESPECIAL ARQUITECTURA

COMIC Y ARQUITECTURA,

dos campos
artísticos unidos
por un
espectacular
elenco de
dibujantes:

Jacques Martin,
Juillard, Alex
Varenne, Tardi,
Daniel Torres,
Walthéry, Ted
Benoit, J. C. Forest,
Liberatore, Bilal,
Schuitten, Ceppi,
Alfonso Font y
Jordi Gual.

COMIC Y ARQUITECTURA,

o la fusión de dos
artes singulares
vista por las
plumas de los más
distinguidos
expertos en ambos
temas que existen
en Europa.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y
LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS.



SUMARIO.

- PORTADA ◆ GARCÉS
- 4 ● COMICNOTICIAS
- 7 ● BIG RAG ◆ ALBIAC Y OSWAL
- 84 ● LECTORES ◆ PROF. SIGRID
- 19 ● W.C. ◆ SPUCH Y TONI DEU
- 23 ● CHANTAL DE LOS MONOS
◆ MOLINA Y GONZÁLEZ
- 31 ● LERMITA LA METE
◆ VEYRON
- 39 ● VERANO INDIO
◆ PRATT Y MANARA
- 55 ● DEMASIADO HUMANO
◆ ABULI Y GARCÉS
- 63 ● LOS PIONEROS DE LA
AVENTURA HUMANA ◆
Intimidad ◆ BOUO
- 68 ● LITTLE EGO ◆ GIARDINO
- 71 ● ALO? NO SE RETIRE
◆ DUBOS Y BILLON
- 85 ● RESEÑA DE... SOMMER
- 87 ● EL MERCENARIO ◆
El sacrificio ◆ SEGRELLES



ILUSTRACION: SEGRELLES

EDITORIAL.

Tras algunos forcejeos, después de un tira y afloja, el SALÓN DEL COMIC ha unido su destino al de la FERIA DE BARCELONA. A lo mejor por aquello de «la unión hace la fuerza» o por lo de «el que a buena feria se arrima, buena sombra le cobija». A lo mejor es que han descubierto que eran el uno para el otro. El caso es que en lo sucesivo irán juntos, cogidos de la mano, para bien o para mal.

PERO HE AQUÍ QUE MONTJUÍC, ENCLAVE DE LA FERIA, SE HA QUEDADO PEQUEÑO. Montjuïc ya

no es lo que era, se lamentan los técnicos.

Ahora se piensa en construir otro gran palacio de congresos que supere al actual. Y se barajan cuatro posibilidades:

1) ● El futuro centro direccional en Cornellà, 2) ● un gran espacio sito en El Prat, 3) ● el recinto de la factoría de Hispano Olivetti, en la Plaza de las Glorias, y 4) ● un polígono del Vallès occidental (se rumorea que el de Santiga). Razones para el cambio: Mayor espacio (aire, aire!) y mejores comunicaciones (léase autopistas). Así que en el futuro (el perfecto o el otro) tendremos que salir de Barcelona para asistir al Salón

del Comic, si es que éste sigue unido a la yunta de la Feria.

■ TODO ESTO DE LA FERIA VIENE A CUENTO, PORQUE EL PRESENTE CIMOC ES EL NÚMERO DEL SALÓN. El que va «a dar la cara» por decirlo de alguna manera. Y lo hemos cuidado un poco más que a los otros, que ya es decir. Ahí van 15 páginas del tándem de esos dos maestros que son Hugo PRATT y MILO MANARA, con su «Verano Indio». Dos primicias: «Big Rag», la nueva serie de OSWAL, guionizada por CARLOS ALBIAC, y VEYRON, otro autor francés que se suma al elenco de artistas de CIMOC con su personaje, Bernard Lermite. El resto, estamos seguros, no defraudará. ◆

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abuli
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y producción: Floy Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera y Enrique Abuli
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
Imprenta: Anagráf. La Llagosta, Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona
Depósito legal: B. 5348-1981
© 1985 by Norma, Castermán, Albio Michel y Milano Libri Edizioni
© 1985 de todos los autores de historietas o artículos
NORMA EDITORIAL
Ali Bey 11. 3.º 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.



COMIC NOTICIAS

SEGRELLES RIDES AGAIN

► El lagarto volador de «El Mercenario» surca los aires del país «yankee» por excelencia. En efecto, la editorial norteamericana **Nantier Beall Minoustchine**, acaba de lanzar la primera aventura del personaje creado por SEGRELLES bajo el título de «The cult of the sacred fire». «La fórmula» y «Las pruebas» tendrán muy pronto su versión inglesa en lujoso y caro (6,95 \$) álbum. ◀



VUELVEN LOS «ESPACIALISTAS»

► ALFONSO FONT ha iniciado ya las nuevas aventuras de sus desmadrados «espacialistas». A partir de nuestro próximo CIMOC 54 podremos batir a gusto nuestras mandíbulas con la historia «La reserva de los locos», donde **Clarke y Kubrick** se encuentran en... pero, no, mejor no adelantar nada. Un poco de paciencia... ◀

LOS IMPONDERABLES

► Quienes no han cabalgado estos días son los carteros. En Barcelona hemos sufrido una huelga que ha colapsado nuestro servicio de envíos. Lo sentimos por nuestros suscriptores y compradores por correo en general. Pero, tranquilos, todo pasó. Las aguas han vuelto a su cauce. ◀

¡SALÓN A ESTRIBOR!

► Para el V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona (1 al 9 de junio) tenemos en cartera una larga serie de novedades. ● Por

una parte, en la COLECCION CIMOC presentamos dos nuevos álbumes: «Clarke & Kubrick-2», de ALFONSO FONT y F.M. (en frecuencia modulada), de JORGE ZEMNER y RUBÉN PELLEJERO. ● Los «fans» de JACQUES TARDI podrán deleitar su vista con «El ahogado de dos cabezas», sexta entrega de la folletinesca aventura de «Adele-Blanc-Sec», incluida en la COLECCION CIMOC EXTRA COLOR. ● La gran novedad del Salón la constituirá la presentación de una nueva colección de álbumes que llevará por nombre COLECCION NORMA. En la misma, incluiremos historias largas de calidad, envueltas en una presentación que haría palidecer de envidia (al menos lo intentaremos) a cualquier amante de las buenas ediciones. «Eva», de DIDIER COMÈS, es el primer título de una serie de volúmenes de imprescindible lectura.

● Pero, como no sólo de álbumes vive el aficionado, también hemos preparado dos carpetas de postal-



les dedicadas a ALFONSO FONT (con sus «espacialistas» como protagonistas) y VICENTE SEGRELLES (con seis espectaculares ilustraciones a todo color totalmente inéditas en nuestro país). Estas postales pertenecen a la serie iniciada con DANIEL TORRES, PERE JOAN, LUIS ROYO, PEPE GONZÁLEZ y GIN. Otra de las novedades que presentaremos en el Salón es la de un portafolio de PEPE GONZÁLEZ que contendrá seis láminas con el «glamour» de las siempre atractivas Ava Gardner, Katherine Hepburn, Marlene Dietrich, Greta Garbo y Rita Hayworth. ● Terminamos nuestra «recensión» de novedades NORMA con las que presentarán nuestros vecinos de CAIRO: «El misterio de Susurro», de DANIEL TORRES en la COLECCION ALBUMES CAIRO, y un CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA con sorpresa incluida. Finalmente, destacaremos la aparición (esta vez va en serio) del tan anunciado n.º 3 de la COLECCION UN HOMBRE, MIL IMAGENES, dedicado a JESÚS BLASCO. Ya lo sabéis, id guardando la calderilla en la hucha que el futuro es de los que saben ahorrar. ◀

«CORTO» VA PARA LARGO

► Lo prometido es deuda. En nuestro número anterior adelantábamos la noticia de la versión france-

sa de la revista italiana «CORTO MALTES». «CORTO», editado por **Casterman**, tiene un tamaño algo más alto que las demás, un precio algo más alto que las demás (28 F.F.) y una tirada algo más alta que otros mensuales franceses (150.000 ejemplares). En su interior, el «Verano indio», de PRATT y MANARA, «La casa dorada de Samarcanda», de PRAT, y un buen número de artículos sobre viajes exóticos. A todo ello hay que unir un diseño muy actual y atractivo. Una buena revista, no os quepa duda. ◀

LAS ANDANZAS DE VEYRON

► ¿Os gusta la historieta que publicamos de MARTIN VEYRON? ¿Queréis saber algo más de este excelente historietista galo? El n.º 62 de «LES CAHIERS DE LA B.D.» se inicia con un amplio dossier sobre este señor, donde, junto a una entrevista y diversos trabajos sobre su obra, se publica una extensa y completa bibliografía. Si cae en vuestras manos este ejemplar, no os perdáis los artículos sobre ALBERTO BRECCIA, JACOVITTI y sobre la revista especializada, y desaparecida años ha, PHOENIX. ◀



¡RIASE, HOMBRE!

► Hay que tomarse la vida con humor. O, por lo menos, leer un libro donde esbozar una sonrisa o soltar una espontánea carcajada. Y ese libro puede ser «El miércoles, mercado», escrito y dibujado por el grupo «QUATRICOMIA-4» (TP, BIGART, THA, J.M. SIRVENT y MIR), y editado en tamaño bolsillo por **Q4 Ediciones**. Recordemos que esta serie se publica en las páginas del semanario humorístico EL JUEVES. El volumen cuesta 650,- ptas. y tiene un divertido prólogo escrito por J.L. MARTÍN (creador de «Quico, el prog»). ◀

GRIJALBO NEWS

► La Editorial Grijalbo acaba de publicar tres álbumes correspondientes a sus colecciones «Eric Castel», «Blake & Mortimer» y «Valérien». Del primero hay que lamentar su partida del F.C. Bar-

celona a un club francés. «Castel» ya ha dejado de ser el «extranjero» del Barça. Hasta el próximo álbum que volverá al equipo catalán. De los dogmáticos personajes creados por E.P. JACOBS aparece la aventura «S.O.S. Meteoros», ya publicada en CAIRO. Y por último, «Los espectros de Inverloch», publicada por entregas en CIMOC y penúltimo título de la serie creada por P. CHRISTIN y J.C. MEZIERES. ◀



MEZIERES EN V.O.

► Y hablando de MEZIERES, nuestra librería NORMA COMICS tendrá expuestos originales de este autor desde el 6 de mayo hasta el próximo 30 de junio.

Los que vengán a Barcelona por el Salón del Comic, ya lo saben: tienen una cita obligada en el Paseo de San Juan, n.º 9. La próxima exposición presentará originales de LEOPOLDO SÁNCHEZ. ◀



ADIÓS A «ORIENT EXPRESS»

► Es una pena, pero la revista italiana ORIENT EXPRESS termina su andadura con el n.º 30, al que se le ha añadido en la portada un trágico «último número». ORIENT se nos despide con el final de la historieta «Sulla Stella», de MOEBIUS, una historieta autoconclusiva de SAUDELLI y el extenso repertorio de texto que se incluye al principio y al final de la revista. Repetimos: es una pena. ◀

AGENDA: V-SALÓN DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA (1 al 9 de junio de 1985)

Este mes vamos a dedicar todo nuestro espacio a un evento importante: el **V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona**. Repasaremos todos los actos, conciertos, publicaciones, conferencias, mesas redondas, exposiciones y demás que nos ocuparán a lo largo de 9 días. Los que tengan la suerte de asistir, obtendrán una guía completa.

Este año el Salón se celebra conjuntamente

con la **52 FERIA de Muestras de Barcelona**, con lo que se pretende una mayor asistencia de público. Las fechas concretas son del 1 al 9 de junio, de 10 de la mañana a 8 de la tarde. Los «stands» y exposiciones contarán con un espacio de 7.582 m² situados en el **Palacio del Cinquenario** (Avda. Reina M.^a Cristina, s/n).

Los dibujantes, guionistas, ilustradores y editores tendrán su Centro

de Información, donde se les asesorará sobre sus derechos y obligaciones.

El 7 de junio, en el Restaurante «La Pergola», se entregarán los **II Premios Internacionales Ciudades de Barcelona**.

También habrán conferencias, a confirmar cuando escribimos estas líneas.

Exposiciones: ALFONSO FONT; JUAN GIMÉNEZ;

Autores españoles: Autores noveles; Fanzines; WILL EISNER; ALBERTO BRECCIA; Expo Colectiva Internacional (QUINO, TARDI, LIBERATORE, CHARLES BURNS, MILO MANARA; CARPINTERI; LAUZIER; MILAZZO — y BERARDI —; CORBE Y KUBERT).

Las Mesas Redondas versarán sobre los si-

guientes temas: «**El humor y la juventud**» (ya sabéis, éste es el Año de la Juventud), «**Los derechos de autor**», «**Críticos y profesionales**» (ay, ay, ay...) y «**El comic subvencionado**». ¿Funcionarán, no funcionarán? El tiempo (y una caña) nos lo dirá...

«**Comic en vivo**» diario, realizado por autores nacionales y extranjeros.

Catálogo de expositores, de autores, revista, hojas informativas diarias y un fanzine.

Conciertos de rock (ya sabéis: unos a sufrir, los otros a saltar).

El último día del Salón tendrá lugar una «**movida especial**», que consistirá en una maratónica sesión de discoteca a los compases de algún que otro conocido y desconocido grupo.

La **Filmoteca Nacional** proyectará, durante una semana, películas protagonizadas por nuestros queridos personajes de papel (convertidos en carne y hueso o dibujo animado). Asimismo, se proyectarán, en una sala habilitada a tal efecto, cintas de vídeo relacionadas con el comic.

Para terminar, la lista de invitados extranjeros. Los seguros: WILL EISNER, CHARLES BURNS, MAURICE HORN, RICHARD CORBEN, REINALDO TRAINI, JOE KUBERT, COMÉS y BUZZELLI. Los dudosos: QUINO, TARDI, LIBERATORE, MANARA, CARPINTERI, LAUZIER, MILAZZO, BERARDI, CLAUDE MOLITERNI, BILAL Y STEVEN SPIELBERG (sí, sí, el director de cine) ●



C&K-Alfonso Font



EVA-Didier Comés

FELIZ ANIVERSARIO ☎

► Quien más quien menos ha oído hablar de «BUTIFARRA», un equipo de dibujantes y guionistas que hizo un excelente trabajo de promoción del tebeo en los barrios periféricos de Barcelona. Con motivo de su décimo aniversario, estos señores editan un precioso álbum en



el que colaboran todos los profesionales que han pasado por sus filas, que no son pocos: ALFONS LÓPEZ, JOAN ALIÜ, RAFAEL VAQUER, MAX, THA & BIGART, RUBÉN PELLEJERO, AZAGRA, SEMPÈRE, FCO. PÉREZ NAVARRO, FERRY, PEDRO ESPINOSA, MONTSE CLAVÉ, A. USERO, MARIKA, NIETO y J. SARTO, ESPINOSA y GARCÉS. La portada será obra de MAX. Una ocasión especial bien merece una edición especial. El álbum en cuestión se llamará 24 H. ◀

EL COMIC Y LOS DERECHOS HUMANOS ☎

► AMNESTY INTERNACIONAL DE ESPAÑA ha editado en castellano, catalán, vasco y gallego la «Declaración Universal de Derechos Humanos», ilustrada por dibujantes españoles y presentada por Joaquín Ruiz-Giménez. Entre los dibujantes conocidos del mundo comiquero: CARLOS GIMÉNEZ, ALFONSO FONT, FEDERICO DEL BARRIO, LONGARÓN, AZPIRI, ADOLFO USERO, SANJULIÁN, EL CUBRI, ANTONIO H. PALACIOS, FERNANDO FERNÁNDEZ y MANFRED SOMMER, por citar tan sólo los que más os sonarán. Un buen elenco de artistas, sí señor. ◀



LA TECNICA ESA ☎

► La Editorial Intermagen, de la que ya hablamos en nuestro n.º 50, acaba de editar una serie de fascículos (12 exactamente) semanales que versan sobre la técnica de la historieta. La larga experiencia de JOSEP M.ª BRÀ como historietista, sirve de base a este trabajo didáctico que será recopilado en un libro para su posterior distribución en colegios y bibliotecas.

Las presentaciones de los 12 volúmenes corren a cargo del famoso «Gatony» y de «Fifi», un perro creado por PASQUAL FERRY, responsable, asimismo, del diseño gráfico y maquetación de esta pequeña enciclopedia. ◀

MAS SUPER-HEROES ☎

► Más números 1 en el mercado. Esta vez son dos super-héroes de la Marvel, «Alpha Flight» e «Iron-man» («El hombre de hierro»), quienes conocen su versión española de la mano de Ediciones Forum. Por cierto, que la misma Forum está a punto de editar «Machine Man» («El hombre-máquina»), un álbum dibujado, entre otros, por BARRY W. SMITH. Todo eso a la espera de EPIC, anunciado para el próximo septiembre. ◀

FE DE AMPLIACIONES ☎

► Se dice, y es cierto, que ampliar es de sabios. Así pues, ampliemos. En el «Comicnoticias» de nuestro número anterior, decíamos que Laertes editaba el álbum «Little Nemo» en catalán. Pues bien, Títalo lo ha editado en castellano y vasco. ◀



BOGEY SPEAKS ENGLISH ☎

► Otro personaje publicado en CIMOC que puede leerse en inglés. «Bogey», de SEGURA y L. SÁNCHEZ, se está publicando en el magazine londinense WARRIOR. Destacamos que ésta es la primera serie de producción española que aparece en esta publicación inglesa. ◀

¡OJO, AUTORES NOVELES! ☎

► Durante el Salon del Comic (6 al 9 de junio), podéis llevar vuestros originales al Stand de NORMA COMICS, donde os atenderán ANTONIO GUAL (coordinador de CAIRO) y ENRIQUE ABUL (coordinador de CIMOC). ¡Os esperamos! ◀

entre nosotros

El Ayuntamiento de Madrid se ha dado cuenta de que el cómic es un medio a través del cual se están expresando inquietudes que interesan a un gran sector del público. De ahí que esté subvencionando a la revista «Madriz» (con más de dos millones de pesetas mensuales) y que también esté subvencionando las Jornadas de la Historieta de Madrid que, en su segundo año, acaban de concluir hace escasos días (con siete millones de pesetas). Creo que otras comunidades autónomas y sus ayuntamientos deberían tomar ejemplo del Ayuntamiento de Madrid. Nuestros autores de cómic están llegando, con su grafismo y su mensaje, a colocarse entre los primeros del mundo. Para demostrar esto, basta remitirse a la cantidad de autores es pañoles que están publicando allende nuestras fronteras. Ahora bien, también la buena voluntad de las subvenciones puede a veces ser perjudicial para el sector en general, y en parte, creo que esto está ocurriendo en el caso de la revista «Madriz». El hecho de que esta revista no sea gratuita, y no dé cabida cada mes a nuevos valores, de que haya muchos autores fijos y otros nuevos que ya son autores profesionales, la convierte en una más en el quiosco, pero con el inconveniente de que hace una competencia desigual a las demás publicaciones del sector que no cuentan con subvención alguna. Aquí me gustaría llamar la atención a las autoridades del Ayuntamiento de Madrid para que reconsideren esta forma de subvencionar a la revista, pues creo que, si fuese gratuita, no habría nada que oponer, sino todo lo contrario, felicitarles.

En lo referente a las Jornadas de la Historieta de Madrid, hemos encontrado un ambiente muy cálido y muy buenas intenciones en dichas Jornadas, pero creo que el equipo debería trabajar con más antelación y el cartel debería difundirse más y con el tiempo suficiente como para que una capital como Madrid, que cuenta con una población de unos 4 millones de habitantes, se refleje en las Jornadas, y no ocurra como ha pasado hace unos días, en que según mis cálculos no pasan de cinco mil las personas que han estado en los locales de la calle Fuenarrai.

Las intenciones son buenas, pero...

R. Martínez

NEW ORLEANS... cuando nacia el JAZZ



en



YO HE DICHO SÍ
HACE RATO PERO TÚ
PARECE QUE AÚN NO
TE HAS ENTERADO...



ALBIAC
CSWAL

LA CANCIÓN PERDIDA



AYÚDAME,
BIG RAG



¿QUE
MIERDA
HACES
AQUÍ...?

PETER PANTHON Y DOS DE
SUS GORILAS MATARON AL
JUEZ MURPHY EN CONGO
STREET, YO ANDABA REPAR-
TIENDO VOLANTES Y LO VI
TODO.



¡ELLOS TAMBIÉN
ME VIERON Y QUIE-
REN LIQUIDARME!
SOY LO QUE SE LLA-
MA UN TESTIGO
CLAVE.

YO DIRÍA,
MAC, QUE
YA ERES UN
CADAVER...



¡ME
DESCU-
BRIERON!



SOY YO, BIG RAG, TU
CASERA... OYE, SI ESTÁS
RETOZANDO EN LA CAMA
CON ALGUNA DE TUS AMI-
GUITAS, VUELVO EN OTRO
MOMENTO. TU YA SABES
LO DISCRETA QUE SOY...



DISCRETA ERA SU ABUE-
LITA, MISS LAVERNE.
USTED ES NADA MÁS
QUE HERMOSA. ¿DESEA
ALGO?



NO ME SIENTO
MUY BIEN ESTA
NOCHE... ¿TÚ
PODRÍAS...?

SEGURO



ACOMÓDATE
PARA DURAR.
MAC. VUELVO
EN SEGUNDA.



DILE A LOS POBRES
HUERFANITOS QUE
NO TOMEN FRÍO.
DILES QUE MAÑANA
SIN FALTA IRÉ A VER-
LOS...



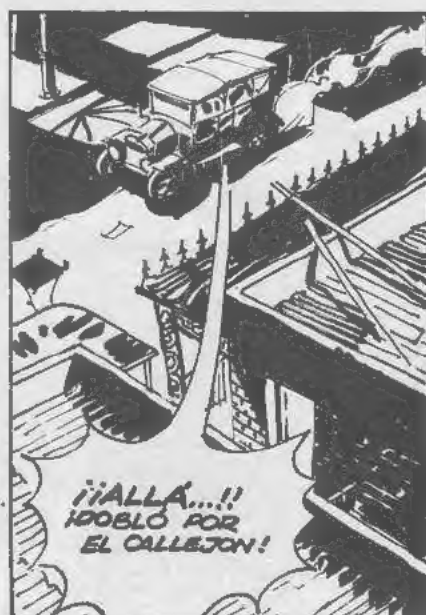
HATO DE PRINGOSOS FARSANTES,
¿QUE TRUCO USARÁN PARA VIVIR A
COSTILLAS DE CUANTA VIEJA PU-
TA HAY EN EL MUNDO...?



LO PENSÉ
MEJOR.
ADIÓS BIG.
ME LAS
ARREGLARÉ
SOLO.



¡ESPERA IDIOTA...!
¡TE CAZARÁN COMO
A UN CONEJO...!



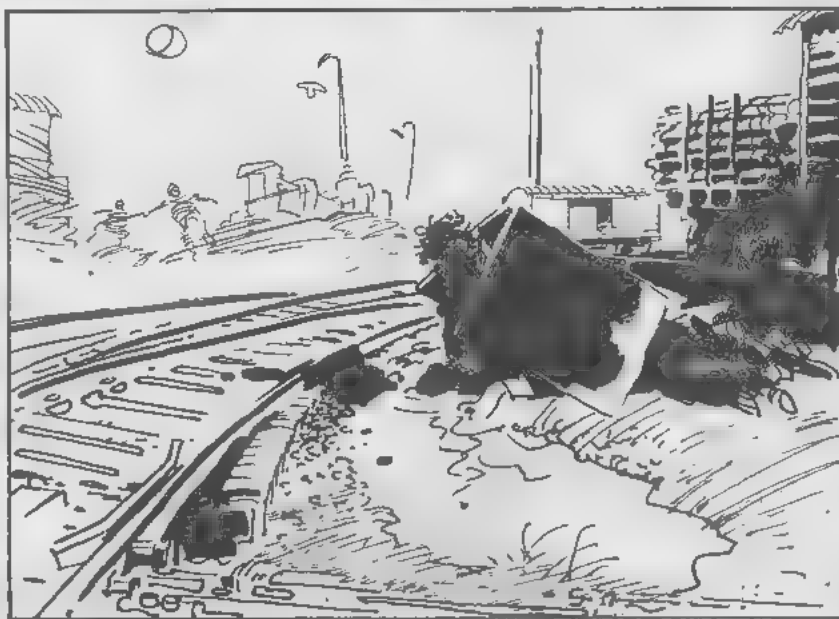
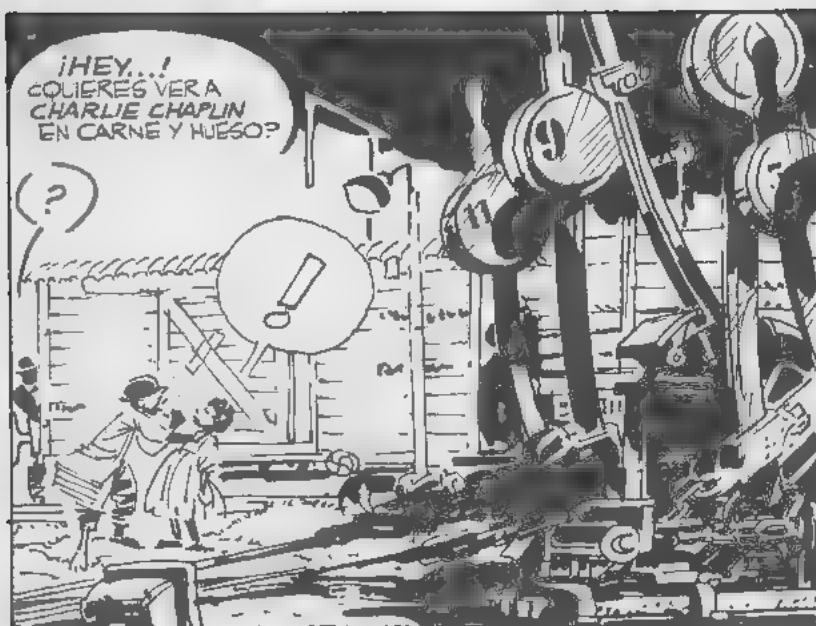
¡¡ALLÁ...!!
¡DOBLÓ POR
EL CALLEJÓN!



¡ABAJO!
¡VAMOS
TRAS
EL...!









VETE, BIG RAG,
NO QUIERO
TU AYUDA.

¿POR QUÉ VINISTE
A CASA, ENTONCES?

PORQUE TÚ TOCABAS
UNA CANCIÓN QUE ERA
COMO UN AMULETO
CONTRA LA DESGRA-
CIA.



ME EQUIVOQUÉ, BIG.
NO HAY MÚSICA EN EL
MUNDO QUE PUEDA CA-
LLAR EL STACCATTO DE
UNA AMETRALLADORA...



PERDONA, BIG.
PERO TE DIJE QUE
ESTA ME LA JU-
GABA SOLO.

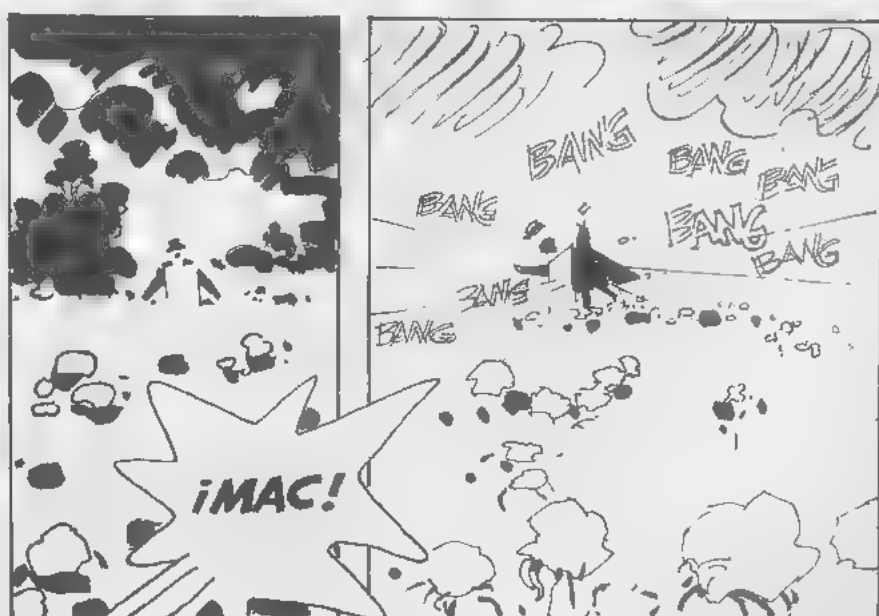


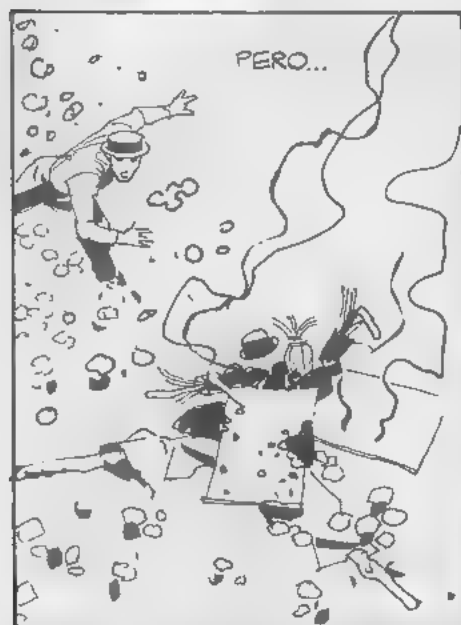
¡ALLA
VA!

¡¡FUEGO!!









LECTORES PROFESOR SIGRID

Recibo las mil y una cartas referentes a programas de radio que hablan de la historieta. Las voy coleccionando cual si fueran cromos. Dentro de nada las publicaremos en un espacio aparte dedicado a la Radio, para deleite de los amantes de las ondas. Sólo le faltará la música, pero es que nadie es perfecto. ¿Un comic musical? Mmmmmmm... Habrá que pensarlo. Y mientras tanto, vamos a ver el correo nuestro de cada mes...

QUI VERDE ERA NI VALLE

► Resulta que **Andrés Arranz** nos escribe desde Valladolid para decirnos que se va a la verde Galicia de vacaciones. Vacaciones que le paga el Estado = Mili. Y ya que va, nos pregunta si sabemos de alguna librería especializada en comics. Pues sé de una sita en El Ferrol, c/Almendra, 12, llamada **NOVO OESTE**.



Foto Archivo
SERO

Otra pregunta de Andrés es si sabemos qué anda haciendo **Adolfo Lsero**. Pues anda liado con una historia sobre la guerra de la Independencia, a color, para **Ikusager**, con guión de **FELIPE HERNÁNDEZ CAVA**. Dicha historia la dejó a medio terminar el malogrado **José Luis Salinas**, y Adolfo tomó el relevo. Y en cuanto a lo de la Mili, ánimo y al toro que es una mona. ●

FELIZ CUMPLEAÑOS

► Eso es lo que dice la posta cuyo remite lleva las siglas **J.A.Y.H.** El texto dice: «Sniff! 50 números y más joven que nunca... Parece que fue ayer cuando compré el **CIMOC** n.º 1, y desde entonces no sólo he seguido comprando-

lo, sino que cada vez me gusta más. ¿Por qué será?... Ojalá **EL CAIRO** cumpla también 50 números, ¿no? Un saludo. ¡Y a por otros 50!



Haremos lo posible por llegar a centenarios. Pero tranquilos, que «entaoavía» «arta» una «maja» pa llegar a la meta. Reproducimos la postal para celebrar el acontecimiento por todo lo alto. Y para que no se diga que de 50 para arriba, no te... tú ya me entiendes. ●

ANONIMO

► Misiva de **Roda de Ter** (Barna.), cuyo firmante quiere conservar el anonimato. Empieza así:

«Hola, don o doña **SIGRID**. No sabes lo que me gusta tu revista **CIMOC**, sus grandes series de aventuras, su puntualidad en el quiosco (por estos tiempos, su precio). Hace poco que la compro y jamás una revista me entusiasmó tanto y más sus series como «Las 7 vidas del gavilán», «Espacialistas», «Verano indio», etc., etc... y autores como **GOTLIB**, **MORBIUS**, y otro largo etc.

A continuación, una ristra de preguntas:

—¿Publicaréis «**Radical Cafe**»?

No publicaremos la obra de **COLMAN**. Los derechos para su publicación están reservados por otra editorial.

—¿Publicaréis a **COMÉS**, **BILAL**, **BEA** o **DANIEL TORRES**?

BILAL es improbable, pero no imposible. **BEA** anda muy ocupado con su nueva editorial «**Interimagen**». **DANIEL TORRES** sale en **CAIRO**. En cuanto a **COMÉS** en estos momentos ya está a la venta su última obra, un álbum titulado «**Eva**».



—¿Hay para rato para poder leer la 2.ª parte de «Las 7 vidas del gavilán»?

Está al caer. Hay un comentario en la sección **Comunicativas**.

—¿Volverán **CAIRO** y **GIARDINO**?

Hombre, ¿a estas alturas me preguntas eso? **CAIRO** ya está dando guerra por esos mundos de Dios. Y a **GIARDINO** lo tienes en este número.



● Giardino

—¿Hay para rato con el fantástico **GOTLIB**?

Pues no creo, porque el material de que disponemos es un tanto anticuado. Estamos intentando conseguir algo más «modelno».

—¿Se casarán (o se harán novios) **Marieta** y **Aniceto** en «**El sortilegio del bosque de las brumas**»?

Como ya sabes, el álbum concluyó en el número anterior. En cuanto podamos, publicaremos la continuación, a ver qué pasa con la pareja.

La verdad es que **Marieta** se la tiene jurada al **Aniceto**. De ésta no se casan o acaban como el rosario de la aurora.

—¿Me publicaréis la carta?

Con esta pregunta sí que me pones en un aprieto. No sé qué decirte, amigo anónimo. Tendré que pensarlo, ¿vale? ●



● Bourgeon

► En una carta procedente de Madrid, su autor, **Santiago Hermosa**, nos felicita por la revista. Alaba a FONT, BOURGEON, OSWAL, MANARA, GIARDINO... Entre otras cosas, **Santiago** nos dice que, después de tanta ciencia-ficción CIMOC es una jarra de agua fresca constante. Pues muy bien, amigo, nos parece pero que muy bien eso de la jarra de agua fresca. Luego sale a relucir GOTLIB, la manzana de la discordia. Santiago considera que fuimos injustos con **Antonio Paredes**, en el CIMOC 49. Pero es que Antonio no se imitó a decir que le parecía irreverente **EL MILAGRO** de GOTLIB. Nos amenazó con dejar de comprar la revista y como nos sonó a chantaje, le dije lo que le dije. Otra cosa es comentarlo en plan bien, como haces tú y otros. Las amenazas están de más, ¿no te parece?

Me alegro muy mucho de que te guste la marcha que lleva el CIMOC. Publicamos tu gracioso largito cimoquiano, que nos hace trin

Hasta más leer, **Santi** ●

Pepe González



ranza?». Lo sobrecogedor de la pregunta está en ese «o no hay esperanza», con un sabor a fin de mundo, con un deje apocalíptico, con atisbos de acabóse. En serio, Jorge, que ese «o no hay esperanza» me ha llegado al alma. Pero, como ya habrás visto, en el 51 salió una historia de **Chantal** y hay otra en este CIMOC que tienes en las manos. Saldrá pronto una tercera historieta de **Chantal**, que cerrará el ciclo de seis historias de la heroína del tándem MOLINA-GONZÁLEZ

En cuanto a esa sugerencia de que las historietas empiezan en página impar o de la derecha para poder extirpar la aventura del personaje que te gusta sin por ello estropear otras páginas de la revista, pues... ¿qué quieres que te diga? Es más fácil decirlo que hacerlo.

La compaginación no permite ciertas virguerías, Jorge. ¿No te parece mejor guardar el CIMOC intacto en vez de arrancar las series que te gustan? Tienes unas cosas... Aquí, una colega. ●

TENGO, CAMBIO, REPE...

► Vendo o cambio diverso material, tanto de comics como de revistas, carteles de cine, álbumes de cromos, cassetes, libros, etc. Los interesados que pidan lista, es bastante extensa.

Dirigirse a: **Francisco Olivares Guzmán**, Sagasta, 23 - Los Dolores Cartagena (Murcia).

► Deseo canjear revistas, álbumes-libros y fanzines de historieta por igual material de mi país, actual o antiguo.

Dirigirse a: **Juan Carlos Spataro**, Ameghino 1601, (1407) Argentina.

► Vendo el siguiente material:

Antología Bumerang (n.º 20, 21, 22), Antología Totem (n.º 1, 2, 3, 4), Las Pruebas/Segreiles 400 pts. c/u, Los cuentos de Maupassant Battaglia 350 pts.; Chachita y Marilyn/G, M & G, Wrightson/Maestro del terror 300 pts. c/u; Y yo, ¿por qué no tengo banana?/Reiser 250 pts.; El Víbora especial Italia, El Víbora n.º 58, Metrópolis n.º 10, 11, 1984 n.º 63, 64, Rambla n.º 17, 22, Cimoc n.º 37, 38, 39, 40, 41, Creepy n.º 61, Totem n.º 39, 46, 47, Almanaque Creepy 82, Punk (libro de fotografías de Salvador Costa) 150 pts. c/u; Mocambo n.º 2, Kirk n.º 6, Hunter n.º 7, Dossier Negro n.º 67, Famosos Monsters del Cine n.º 1, 4, 6, Creepy n.º 48, Comix Internacional n.º 24, 25, 26, Andy Capp III 100 ptas. c/u, Trodactilo/Tardi 75 pts. TODO 5500 pts. También es posible cambiar por otros comics (Star, Metal Hurlant y Creepy-primera época), libros (fantasía, ciencia ficción, terror, novela negra) o por cualquier tipo de fanzine. **Oscar Beltrán i Riús**; 1 de Maig, 3 El Masroig-Tarragona Tel. (977) 82 51 59

JAV. CUARTALL

► De Alicante nos llega la carta de **Jorge García**, que nos hace una pregunta sobrecogedora: «¿Podrían decirme si va a continuar publicándose **Chantal** o no hay espe-

RESUMEN DE LO PUBLICADO: SI, SI, USTEDES SIGAN INSISTIENDO, QUE ALGÚN DÍA LO PUBLICAREMOS ¿VALE?... YA VERÁN COMO SI...

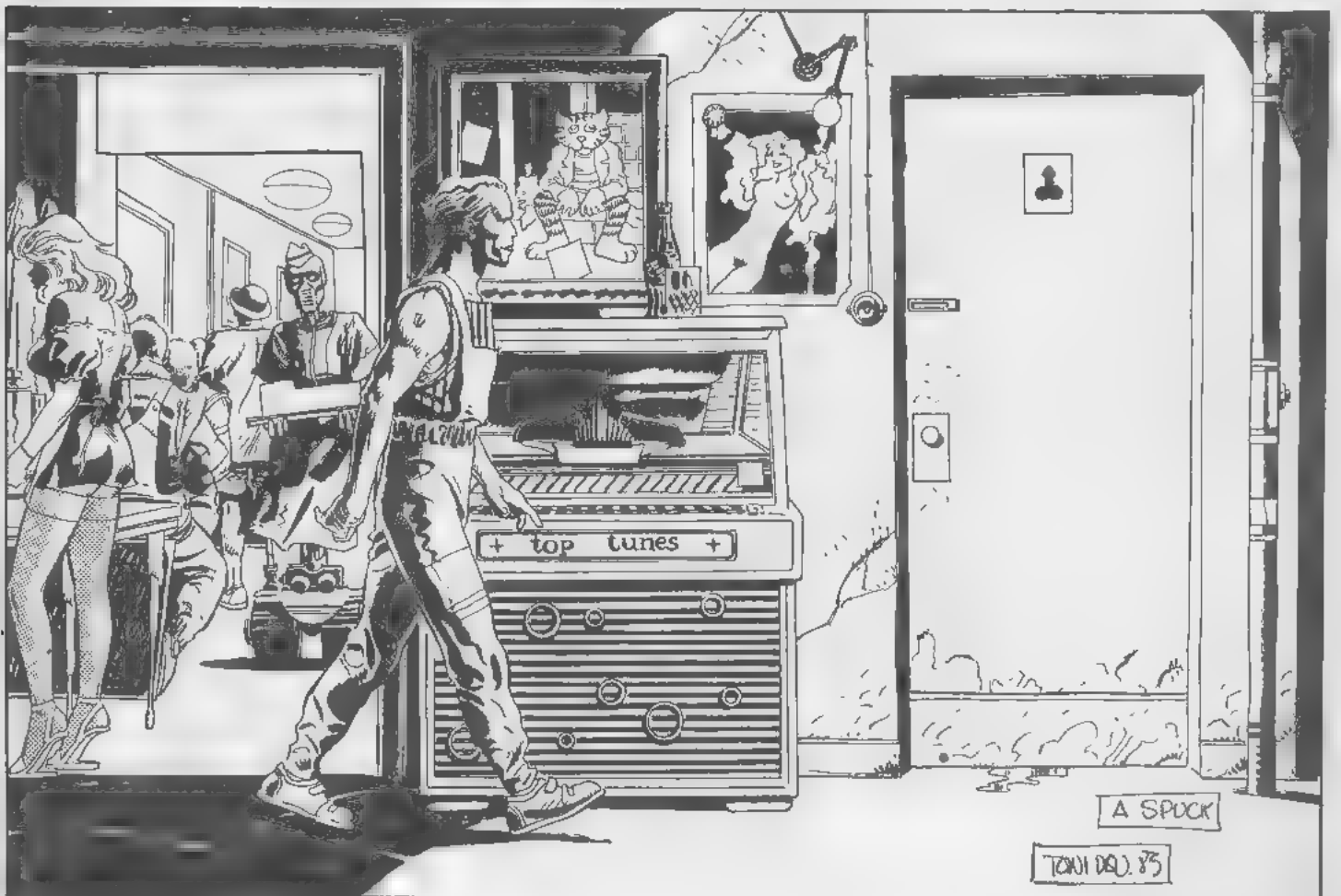
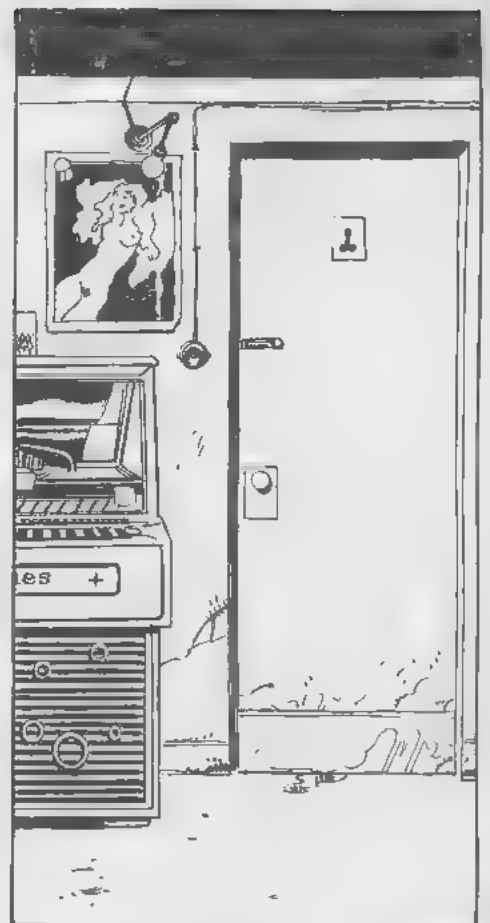
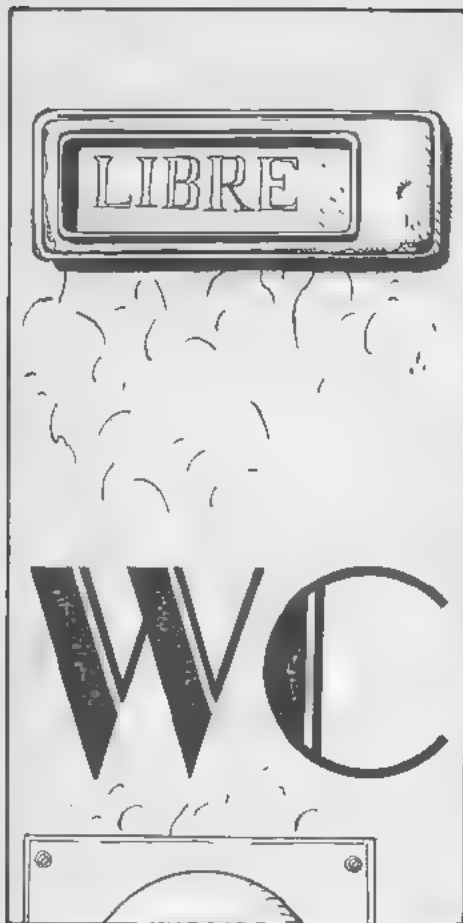
En Busca del CIMOC perdido

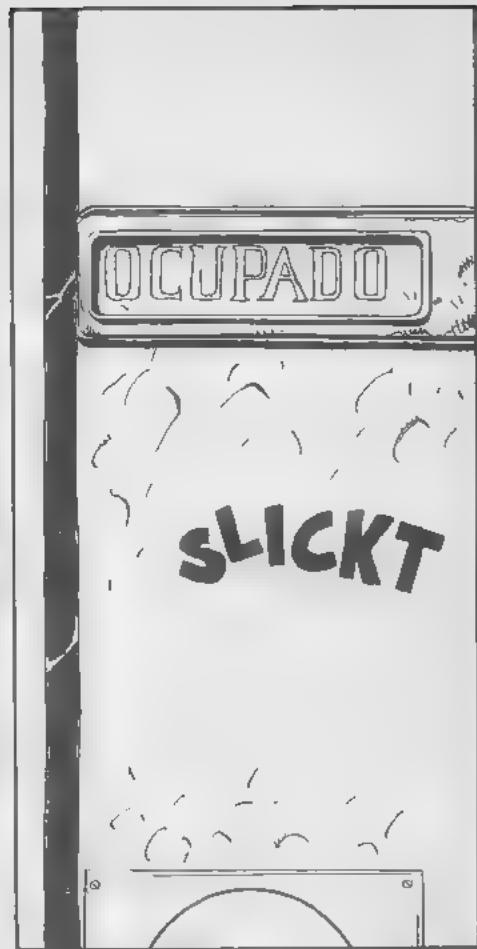
ALFONSO FONT '85

PERO CUANDO FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY ESTÁ SUPERANDO EN FUERZA, INTELIGENCIA, RAPIDEZ, AGILIDAD, DESTREZA, FAIR PLAY Y SALERO, A LOS YAGU GÜRES, LLEGA SIN AVISAR, EL OBERSTLEUTNANT VOGELSÄNGER...



(CONTINUARÁ)











¡SÍ EL DOCTOR ESTA UN POCO LOCO, Y ME PARECE QUE NI TÍTULO TIENE, PERO ES EL ÚNICO QUE TE SACA LAS AUÉLAS SIN DOLOR

¡PUES A MI ME DA UN MIEDO CUANDO ME MIRA... TIENE UNA CARA DE... DE...



¡YO!

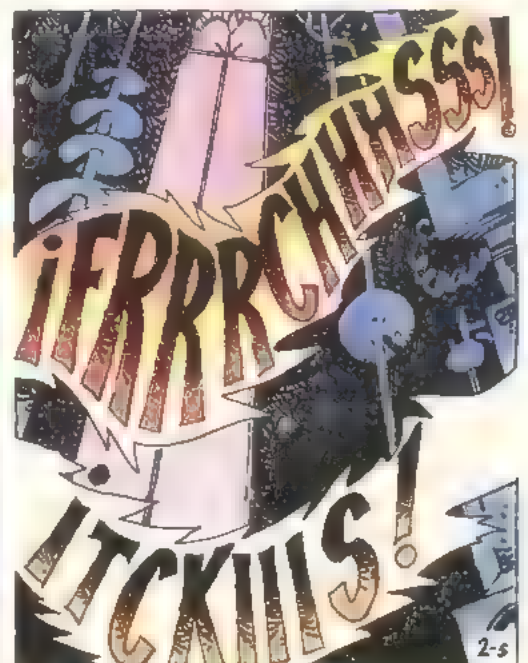
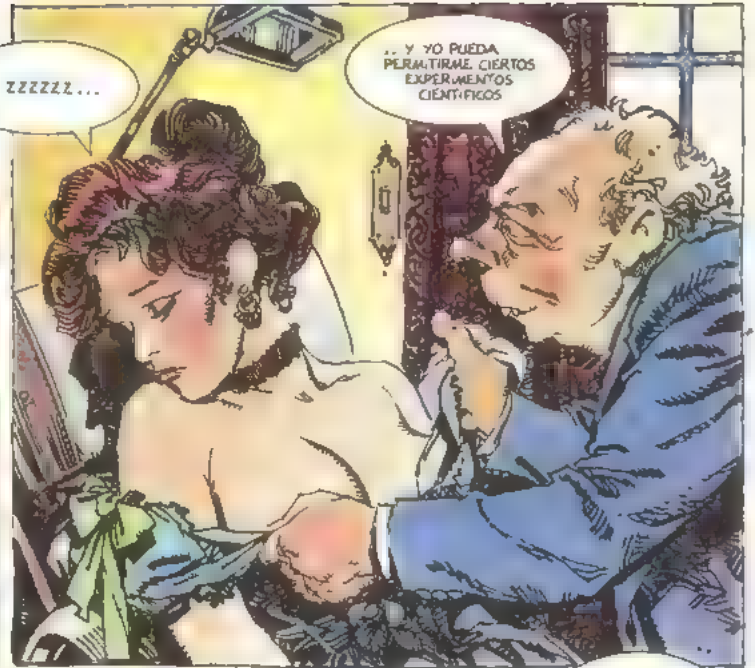
¡ES MI TURNO!

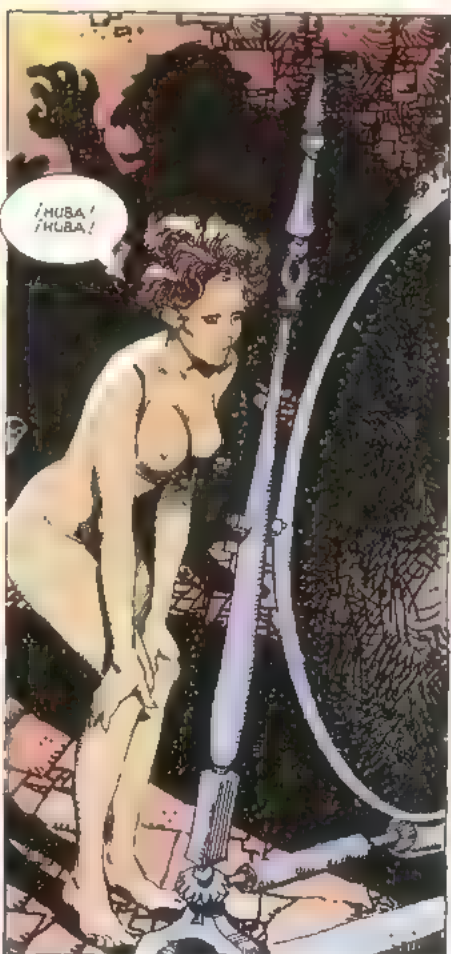


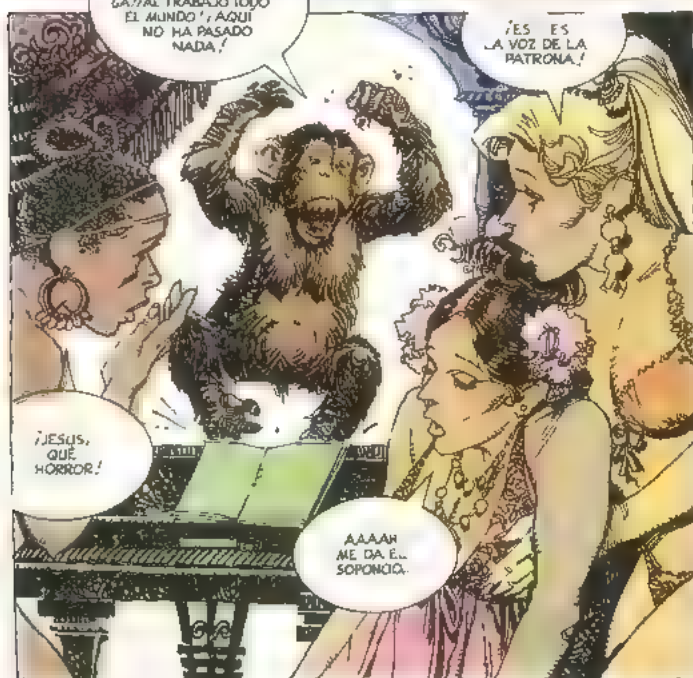
¡CASI QUE LE DUELE UNA AUÉLA! ¡POBRECTA MIA!

¡POR FIN UN EJEMPLAR JOVEN Y SANO!

1-5



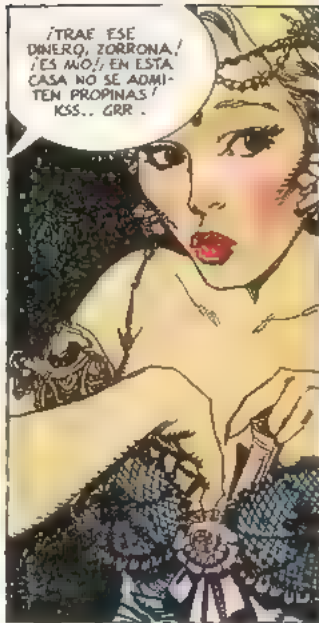




PASAN LAS SEMANAS Y LOS MESES, CHANTAL HA SABIDO MANTENER EL RESPETO DE SUS PUPILAS Y DISPONER DE SU PROPIA CUENTA BANCARIA, ASÍ QUE NADIE LE DA LA LATA... ¡Y QUÉ IMPORTA ESO SI LA POBRE MUJER NO ES FELIZ! ¡HUBA HUBA! ¡SU CARACTER SE HA AGRIADO!



GRR
¡UN LATIGO
ES LO QUE NECESI-
TARIA PARA MAN-
TENER EL ORDEN
EN ESTA
POCILCA!



¡TRAE ESE
DINERO, ZORRONA!
¡ES MÓ! EN ESTA
CASA NO SE ADMI-
TEN PROPINAS!
KSS.. GRR..



¡OS TENGO
PROHIBIDOS ESOS
VICIOS ASQUEROSAS!
¡MULTARÉ VUESTRO
SALARIO! A VER
SI ASI APRENDEIS!
¡KSS! ¡GRR!



¿A QUE
ESPERAS, VIEJO
SOBÓN? SUBE CON
ELLA AL DORMITORIO
O DÉJALA EN PAZ
¡KSS.. QUE NOS
SOBRA EL
TRABAJO!



¿Y QUIÉN VA A VENIR,
SI EL MONO LOS
ESPANTA?

QUÉ RARO
LAS DIEZ YA
AÚN
NO HA VENIDO
UN SOLO
CLIENTE



¡HAY QUE
HACER ALGO! HAY
QUE ACABAR
CON ESTA
SITUACIÓN!

¡SI! ¡JURAMENTÉMO
NOS!

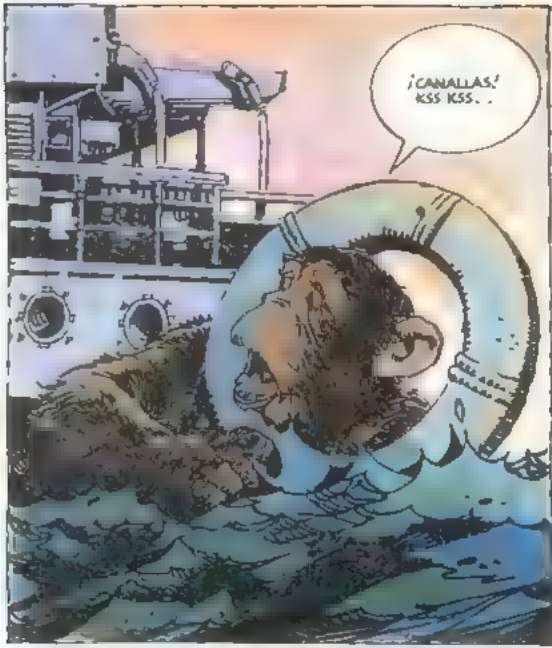
«CONCLAVES
SECRETO
EN MI
CASA»



¡LO
TENGO PROHI-
BIDO!







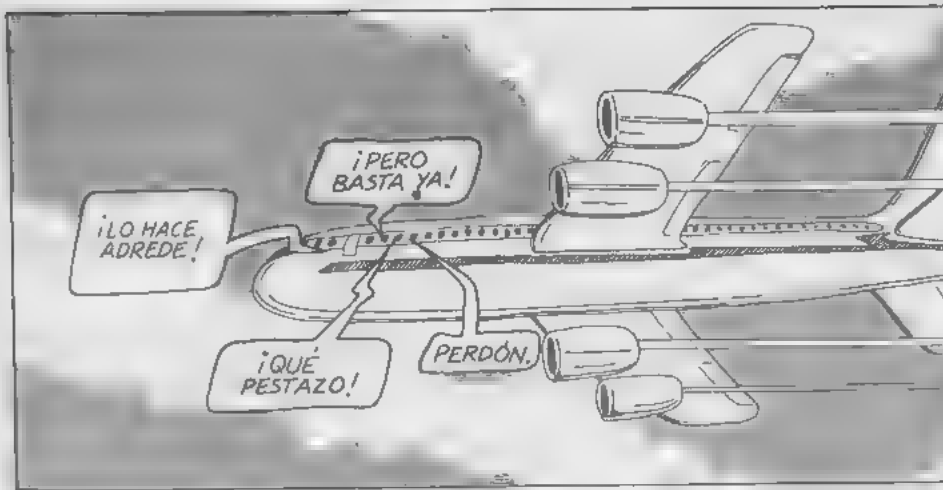
BERNARD LERMITE

● En castellano, **Bernard l'hermite** se traduce por panuro, o por cangrejo ermitaño, que es lo mismo. De manera que el nombre ya nos revela algo del personaje de VEYRON. ●● A. igual que el cangrejo, o ermitaño, que se aloja en las conchas de los moluscos, **Bernard Lermite** vive a expensas de una sociedad en la que no acaba de encajar, con la que no quiere comprometerse, saliendo adelante gracias a la ayuda económica de unos padres que, al igual que tantos otros, sólo quieren lo mejor para su hijo. ●● Su madre sueña con que encuentre un buen trabajo y haga una buena boda. ●● Pero a los deseos del mundo **Bernard** opone la inercia de su carácter y su vida es una serie de aventuras de oveja descarriada que ha perdido el norte y baila al son que tocan los acontecimientos. ●

● Antes de convertirse en un historietista de prestigio, **MARTIN VEYRON** (Dax, 1950) trabajaba en la publicidad y como dibujante de prensa. Cuando en 1977 crea a **Bernard Lermite** para las páginas de L'ECHO DES SAVANES, VEYRON se impone rápidamente como uno de los más firmes valores del comic galo. Como autor completo, destaca en su amplia obra el ya citado **Bernard Lermite**, publicado a partir de 1981 en PILOTE, las tiras de «Raoul et Rémy» (también para PILOTE), «L'Amour propre ne se resta jamais très longtemps», un relato pornográfico publicado en L'ECHO DES SAVANES, publicada en nuestro país por ediciones La Cúpula, la todavía inacabada «Executive woman» y un original álbum editado por Albin Michel (1982) titulado «Un nègre blanc le cul entre deux chaises».

De su corta, pero intensa carrera como escritor y guionista, su imaginación nos ha legado el libro infantil «Oncle Ernest et les tris», ilustrado por JEAN-CLAUDE DENIS, la serie «Edmond le cochon», dibujada por ROCHETTE y publicada aquí por el EL VIBORA, y las aventuras medievales de «Olivier Désormieux», escrita bajo el seudónimo de RICHARD DE MUZILLAC y dibujada por DIEGO DE SORIA para el mensual francés PILOTE. ●

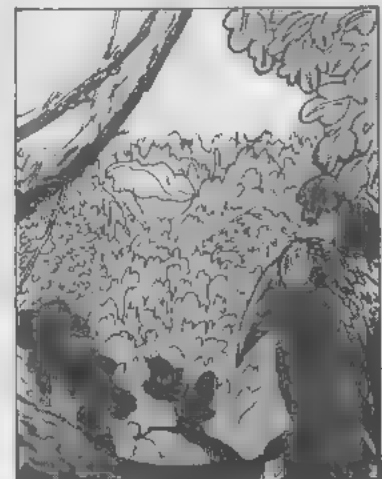




MARTIN
VEYRON

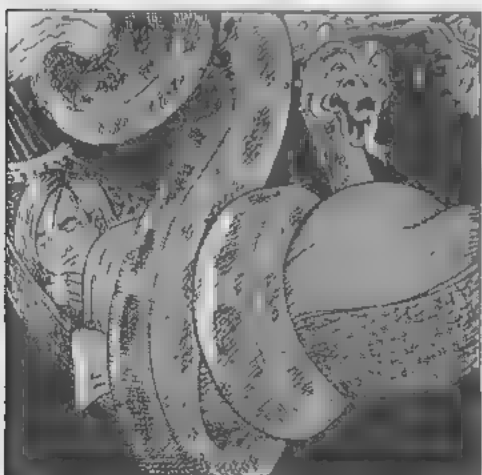
BERNARD
LERMITE

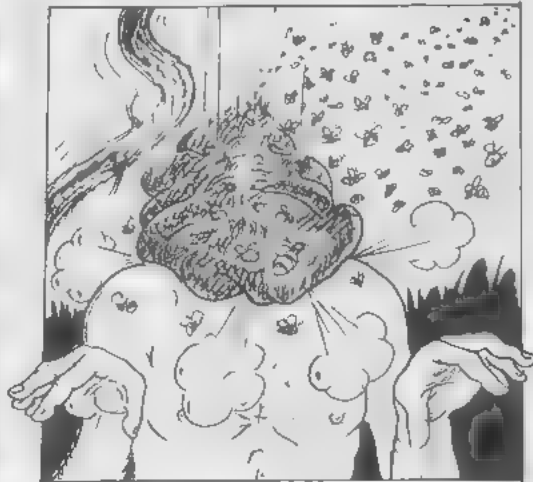
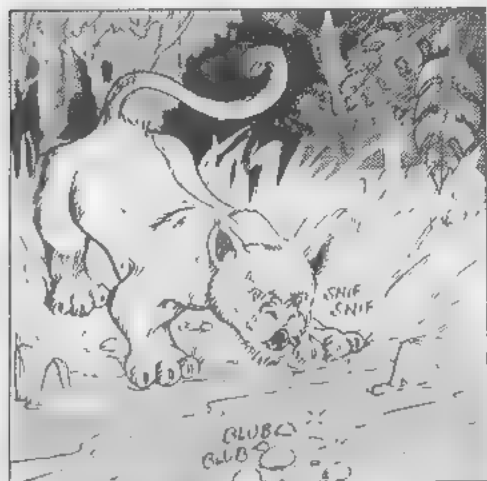
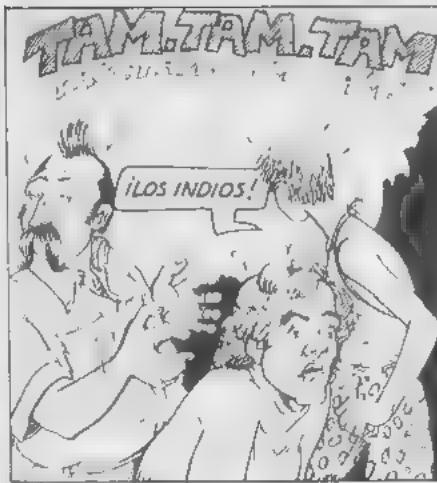
EN
VENTOSIDADES
EN LA SELVA











Y FORRARTE DE PASTA, ¿EH? SERÁS UN HIPÓCRITA DE TOMO Y LOMO HASTA EL FIN, CERDO.

VAYA, HUELE A RÍO.







VERANO INDIO

► Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀
HUGO PRATT • MILO MANARA Cap.5

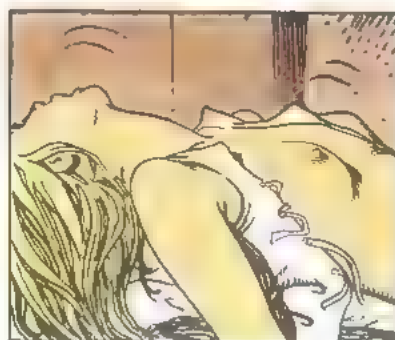
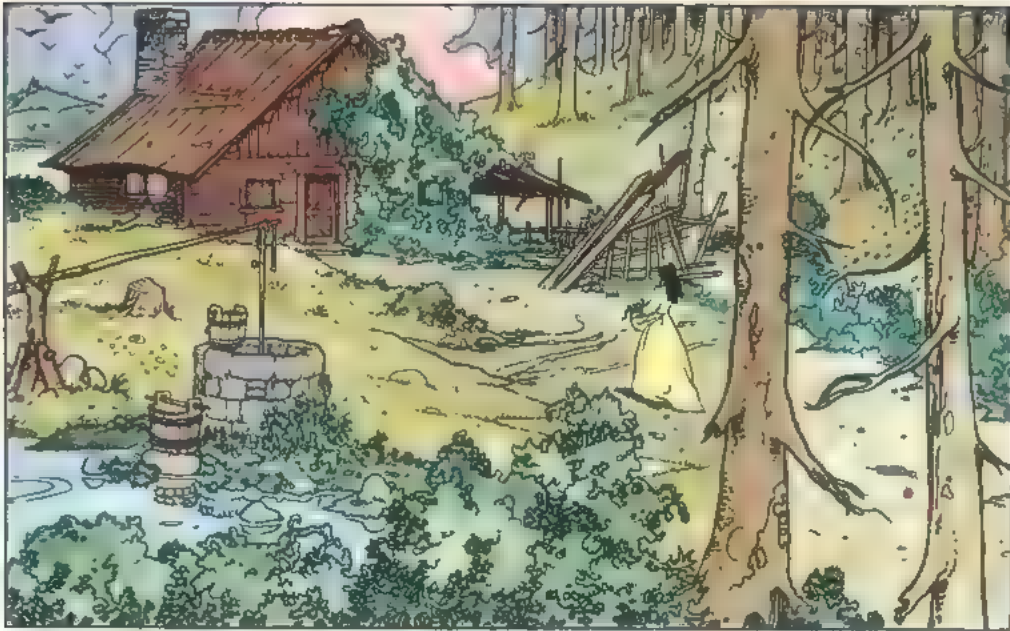
Los indios de *Squando* descubren los cadáveres de sus hermanos en la playa y las cabel eras olvidadas en la arena. Llegan a la conclusión de que asesinos o asesinos fueron hombres blancos.

Pero ¿quienes? En aquella zona sólo viven los Lewis, con los que mantienen una antigua amistad. Pero como dice uno de los indios: «Uno es amigo hasta que deja de serlo».

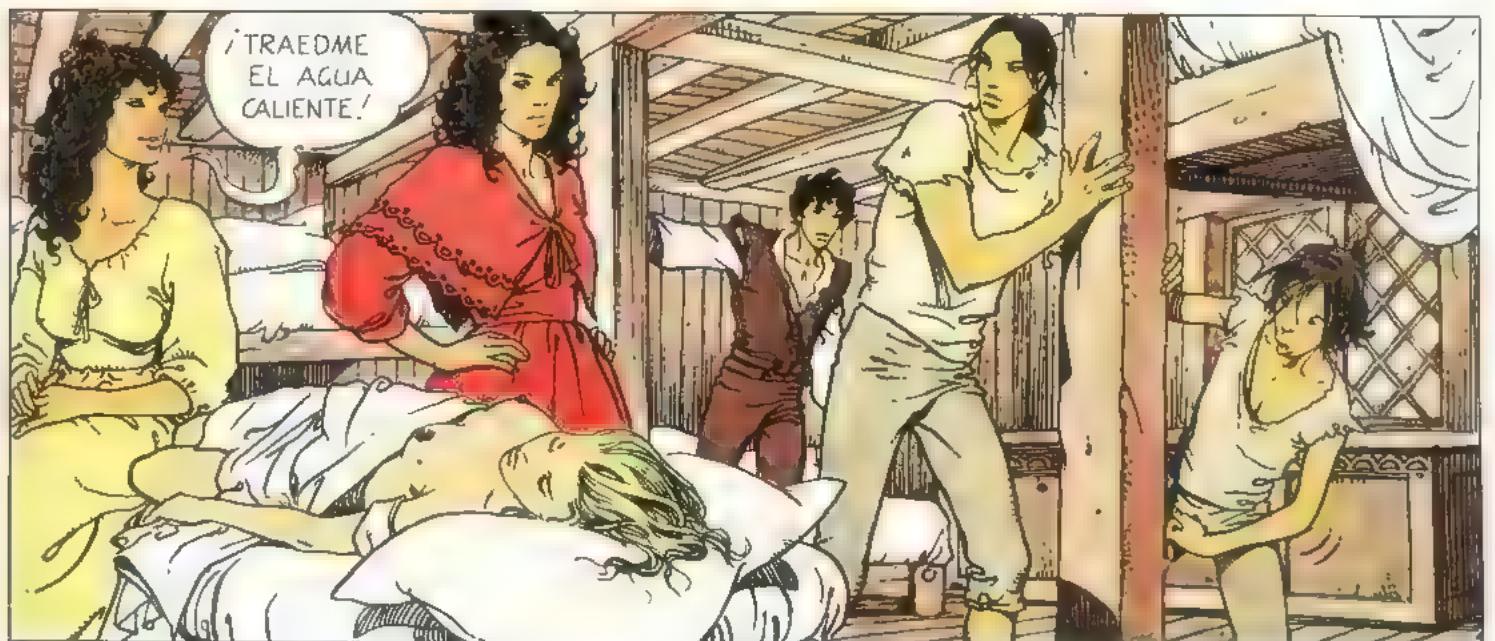
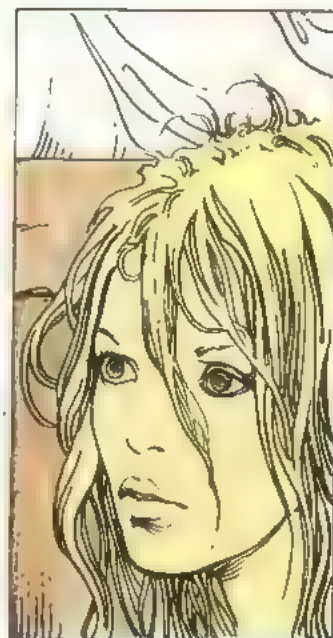
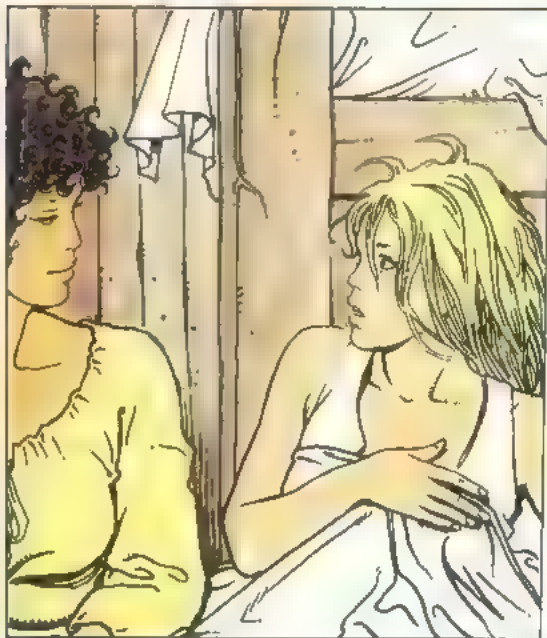
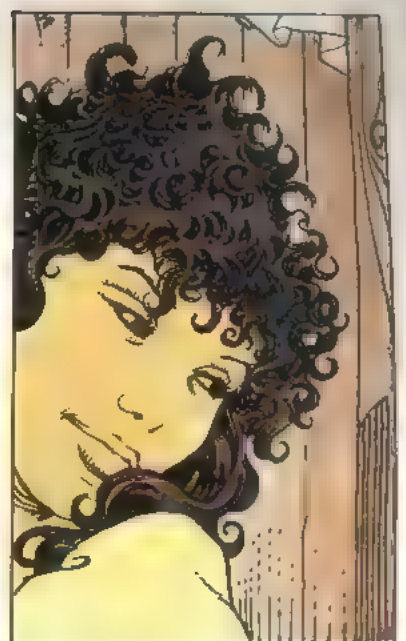
SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS MEJORES COMICS NACIONALES, LO MAS SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración, de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios, ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD, LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL, FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales, tanto de autores nacionales como extranjeros.

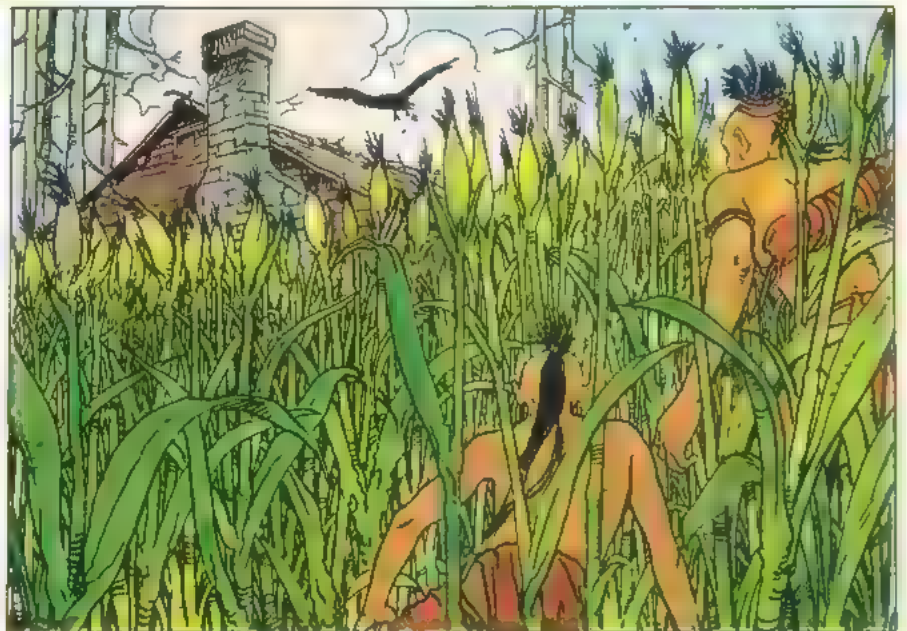
YA DIGO, SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf) 08011 Barcelona - Tel. 245 46 26.

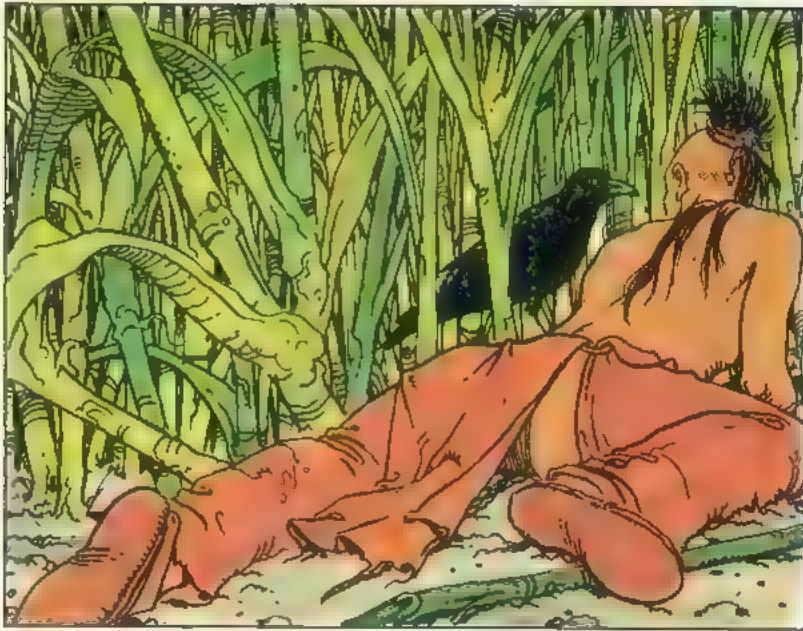


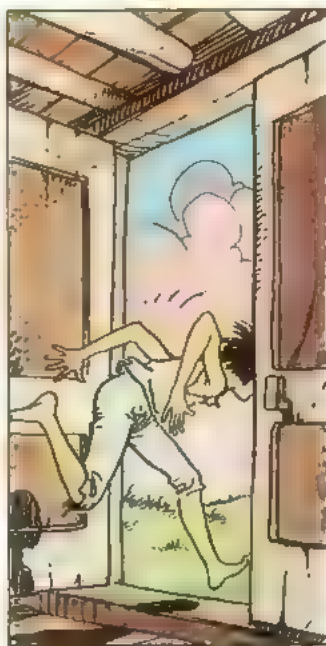




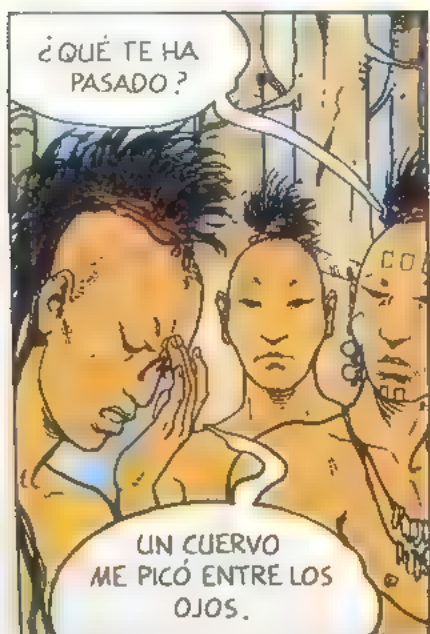




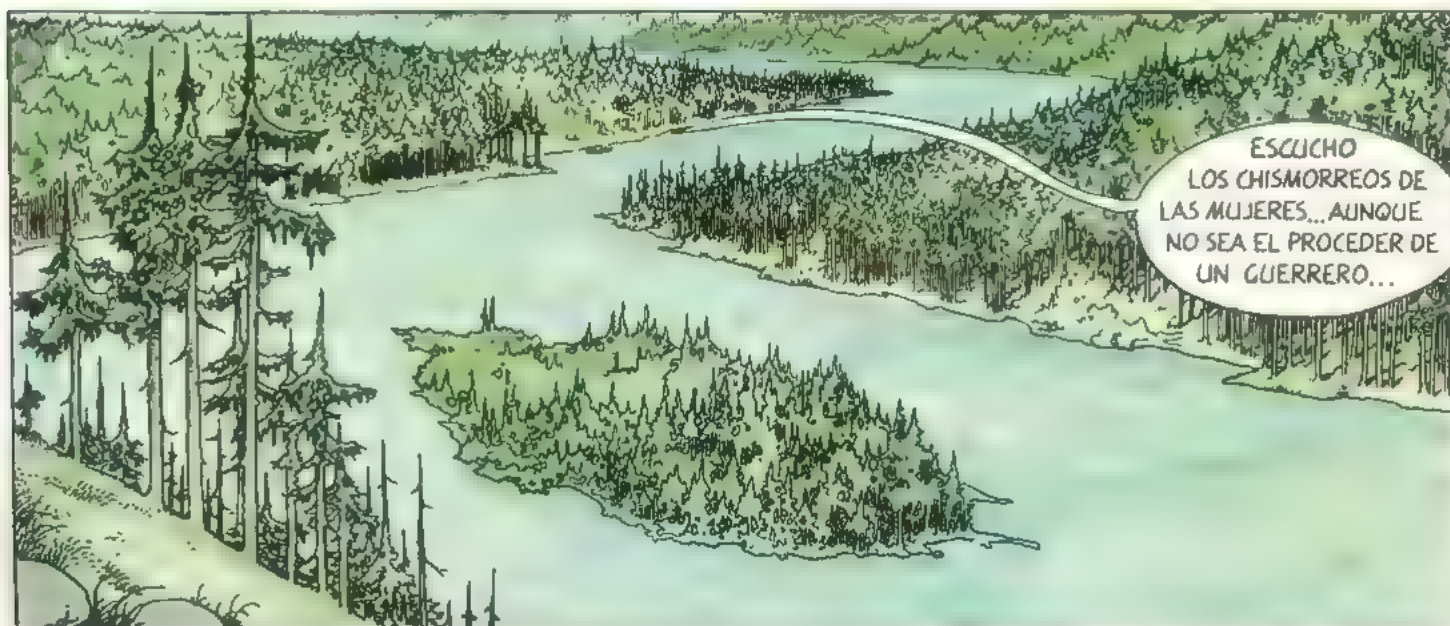














.. SE ENTERA UNO DE UN MONTÓN DE COSAS. TAMBIÉN PHILLIS, AL PARECER, ES HIJA DEL VIEJO BLACK Y, POR TANTO, MEDIO HERMANA DEL PEREGRINO BLACK, EL PASTOR DE NEW CANAAN.

¿POR QUÉ MARCARON A LA MUJER DIABLO?

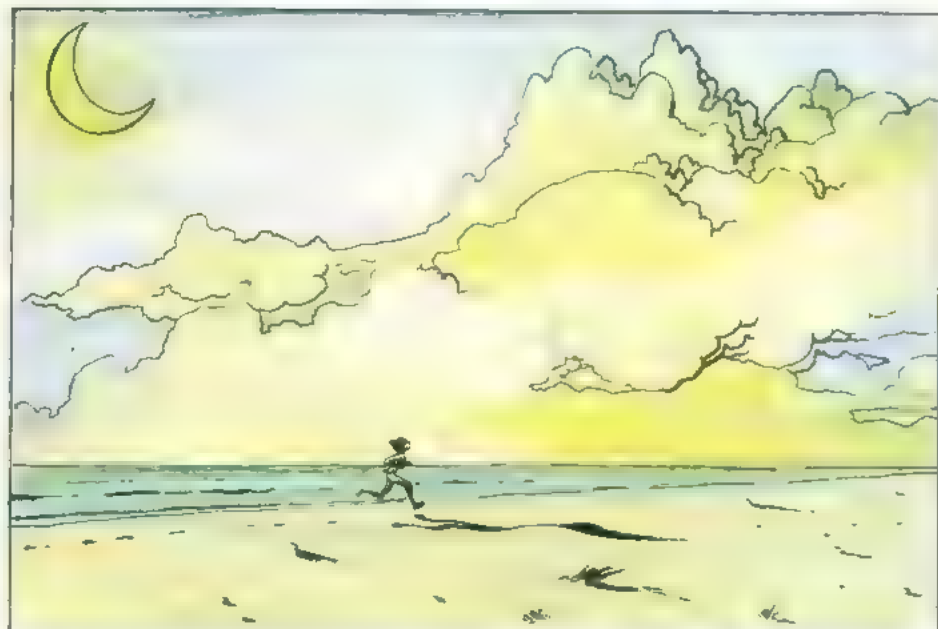


ENTRE NOSOTROS, A LAS MUJERES INFIELES LES CORTAMOS LA NARIZ. LOS BLANCOS, A SUS MUJERES, LAS MARCAN CON FUEGO.



TOTAL. LOS LEWIS Y LOS BLACK SON DE LA MISMA FAMILIA...

SON, EN PARTE, DE LA MISMA SANGRE. PERO AHORA TENEMOS QUE PENSAR EN VENGAR A NUESTROS HERMANOS ASESINADOS POR LOS LEWIS.

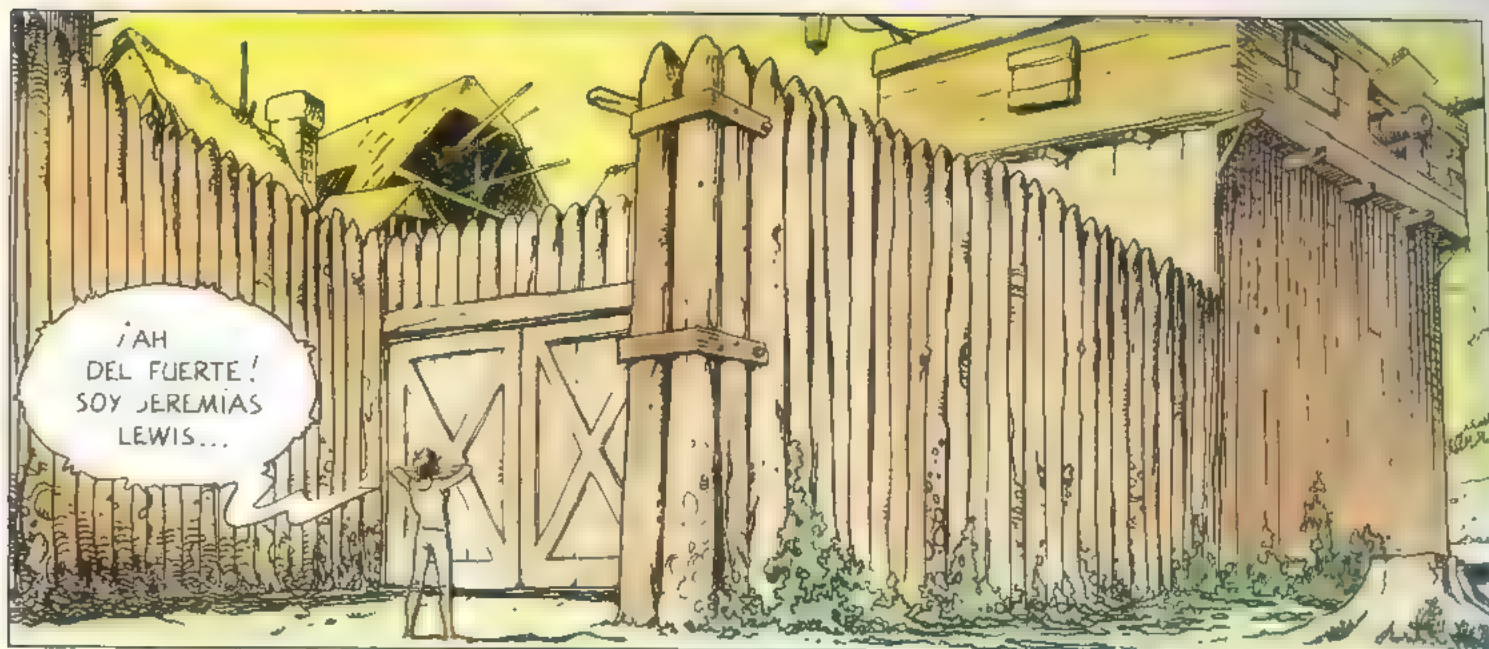


PERO. ¿POR QUÉ MATARÍAN AL HOLANDES Y AL SOBRINO DE SQUANDO?



QUIZÁ PORQUE VIOLARON A LA CHICA BLANCA DE CANAÁN... ¿QUÉ HACES?







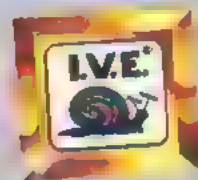
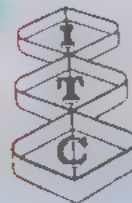


(CONTINUARA...)

Chantaje A UN MARIDO

Dirigida por:
**WILLIAM
GRAHAM**

**WILLIAM
SHATNER
CYBILL
SHEPHERD**

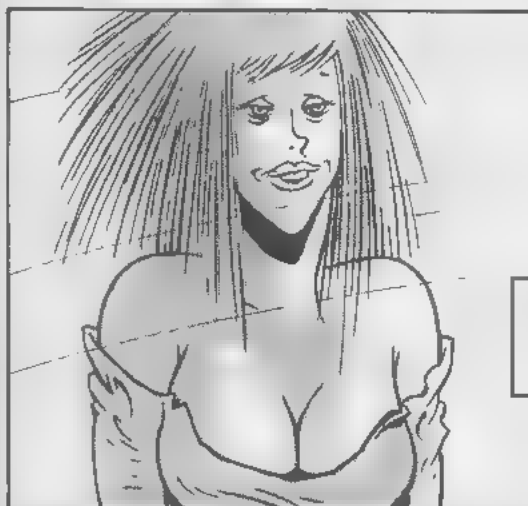
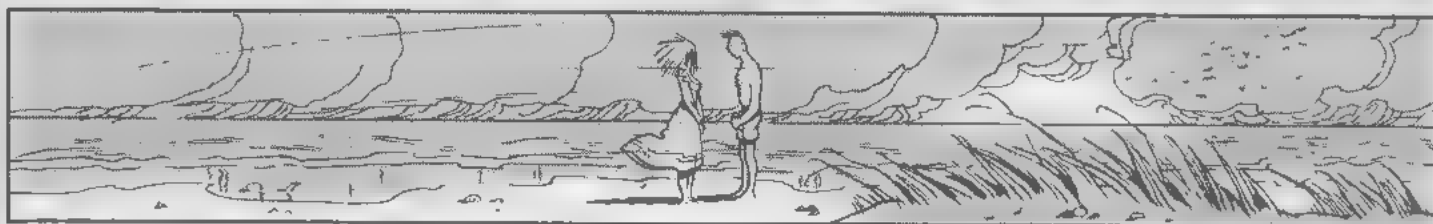
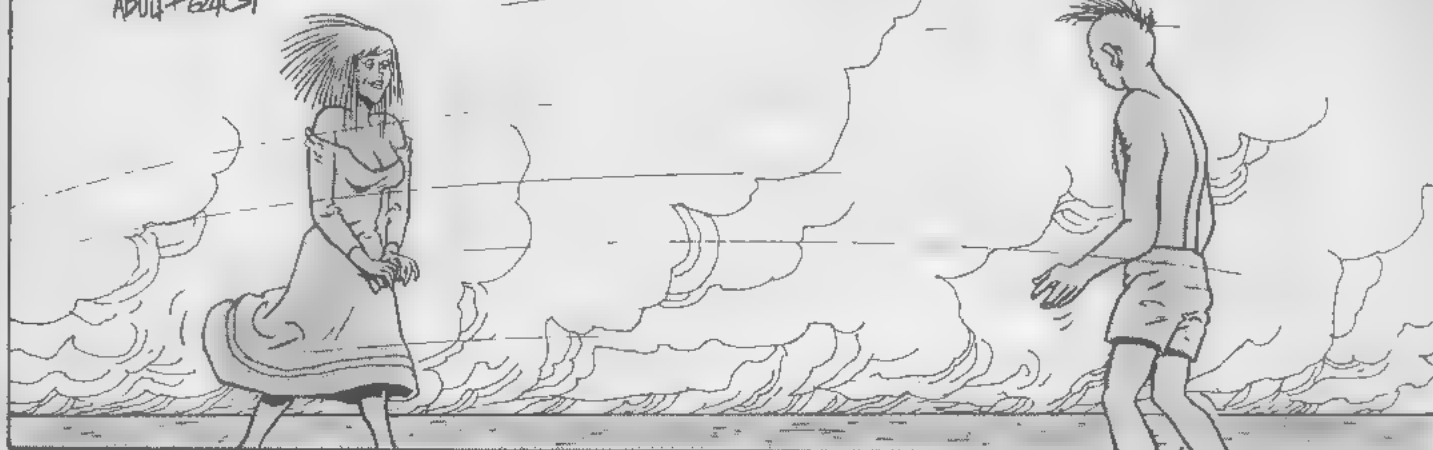


**BETA
VHS**

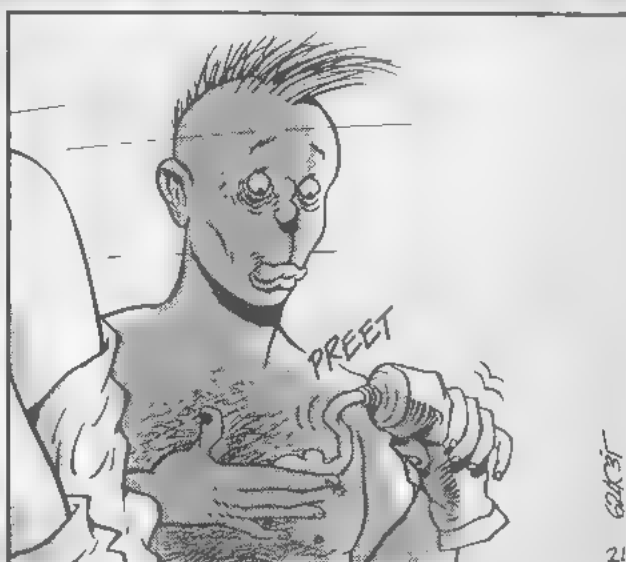
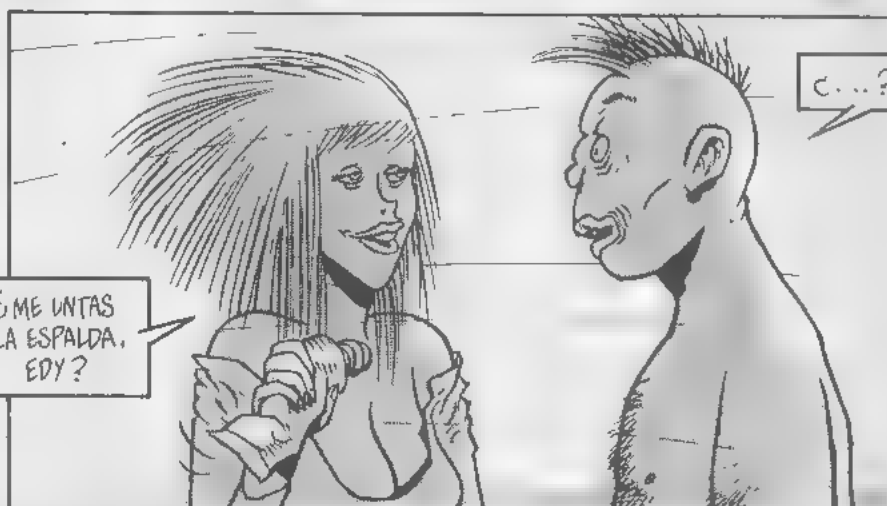
Fergus sale malparado de manos de la policia y huye hacia la costa, acompañado de su robot. En la playa les espera una sorpresa ..

Demasiado Humano ③

ABUL+GZACET



¿ME UNTAS
LA ESPALDA,
EDY?



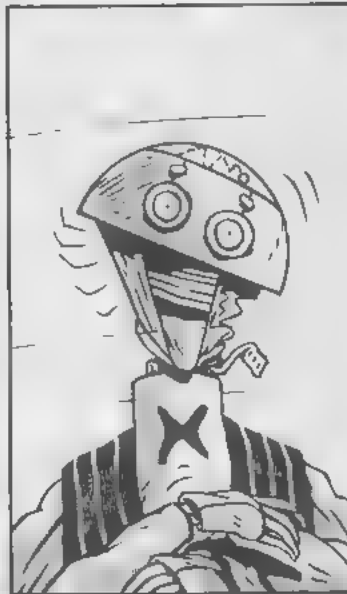
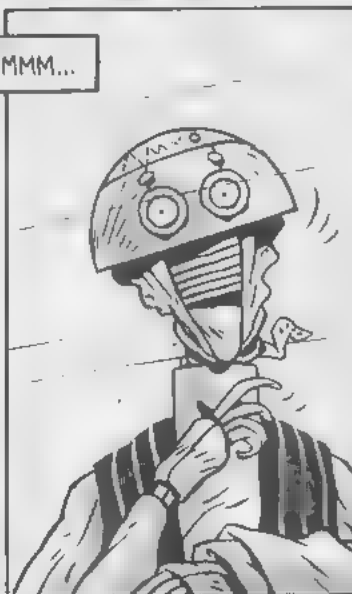
ABUL+GZACET

21

55



TÚ EN PAÑOS MENORES, SIEMPRE TAN ROMÁNTICO...MMM...



¿QUÉ HACES AHÍ PARADO?
¿NO TIENES NADA QUE HACER?

ESTOY A LAS ÓRDENES DEL SEÑOR.



¿NO SERÍA PREFERIBLE DEJAR DE LADO
LAS INTIMIDADES DEL DIFUNTO, SU
SEÑORÍA? HAY SEÑORAS EN LA AUDIENCIA.



MI DEFENDIDO NO HACE
SINO RELATAR LOS HECHOS...



¿QUE OTRA COSA SE
PUEDE ESPERAR DE UNA
MÁQUINA PROGRAMADA?

¡CALMA, SEÑORES!

ESTÁBAMOS EN QUE EL SEÑOR Y LA SEÑORA... HALA... POR
LAS BUENAS, ¿EH? VAYA, VAYA, PROSIGA USTED, 3015...



SEÑOR FERGUS...

¿NO VES QUE
ESTOY OCUPADO?



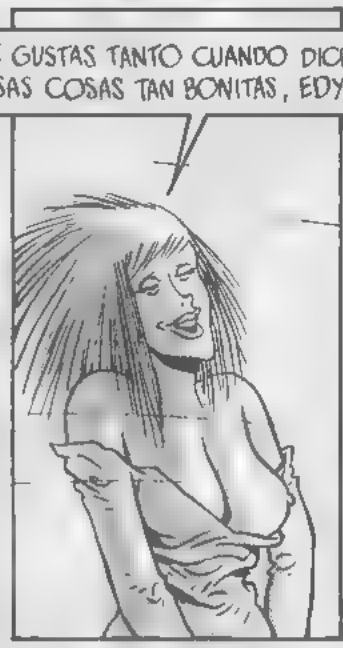
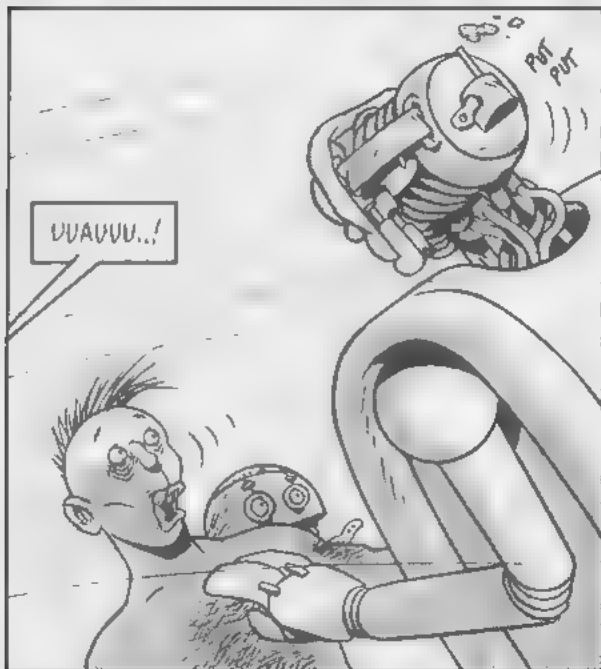
TÚ Y YO SOLOS EN ESTA PLAYA INMENSA. NO
SÉ QUIEN ERES, PERO ESTO ES COMO UN SUEÑO.

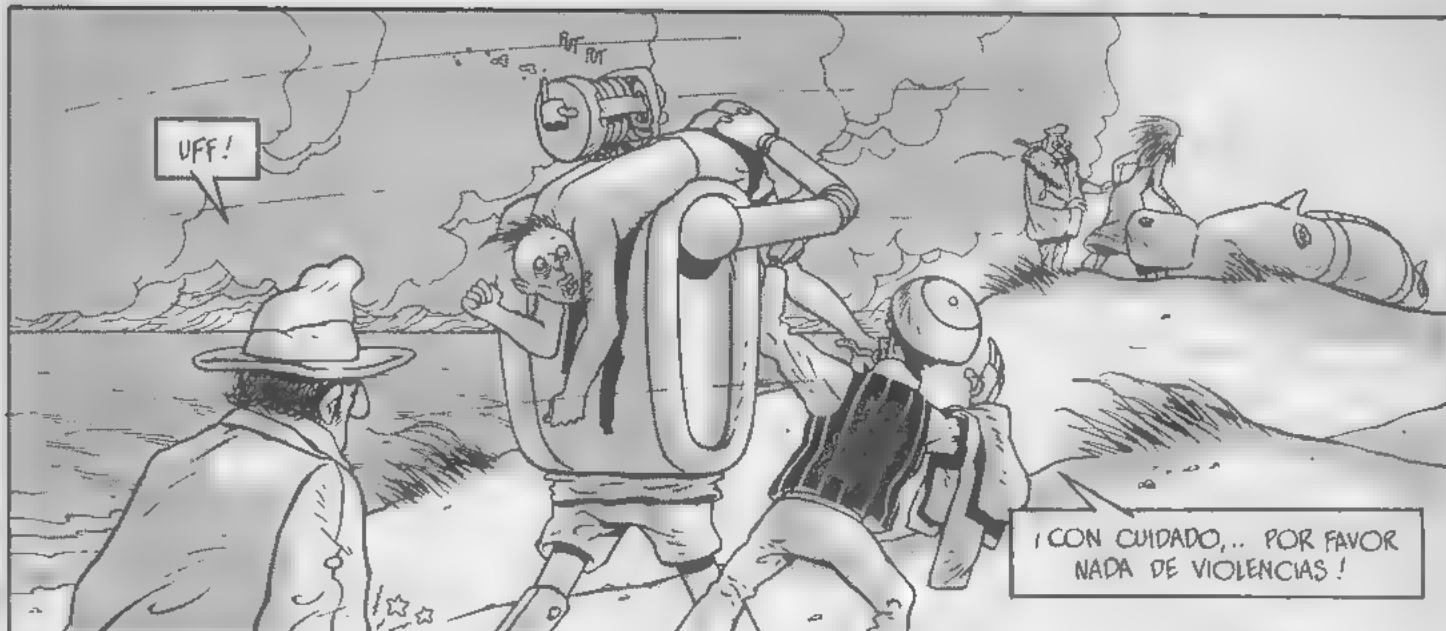


¿HAS VISTO EL PARECIDO?

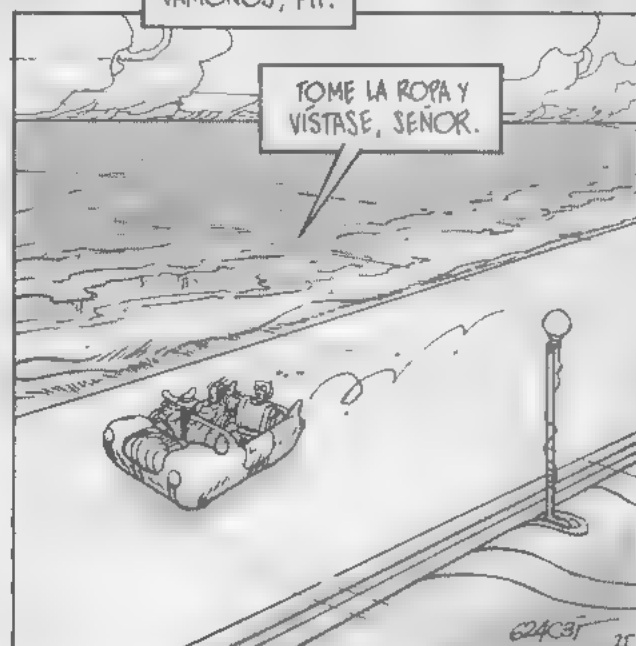
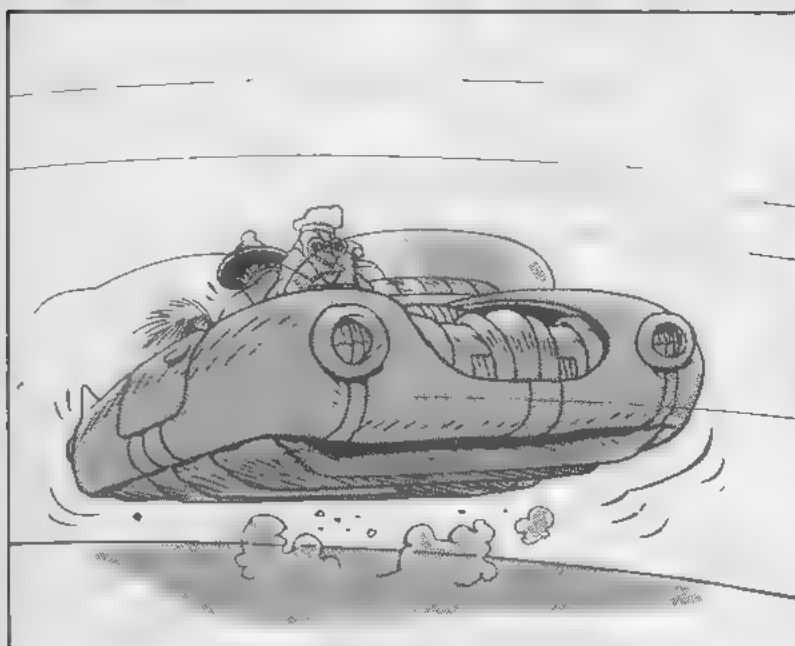
DOS GOTAS DE AGUA

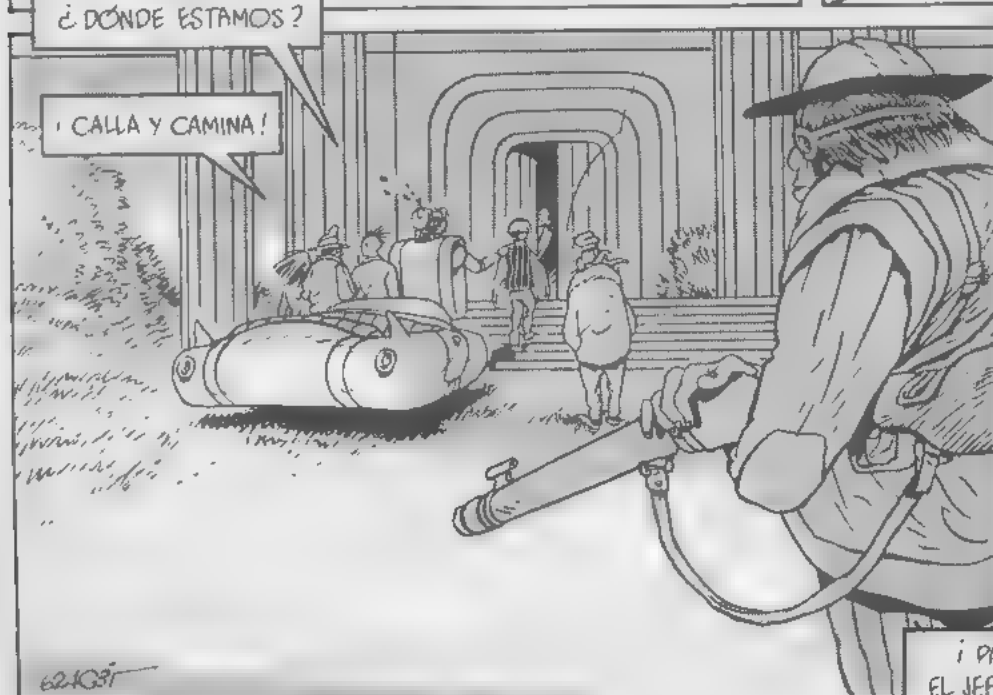
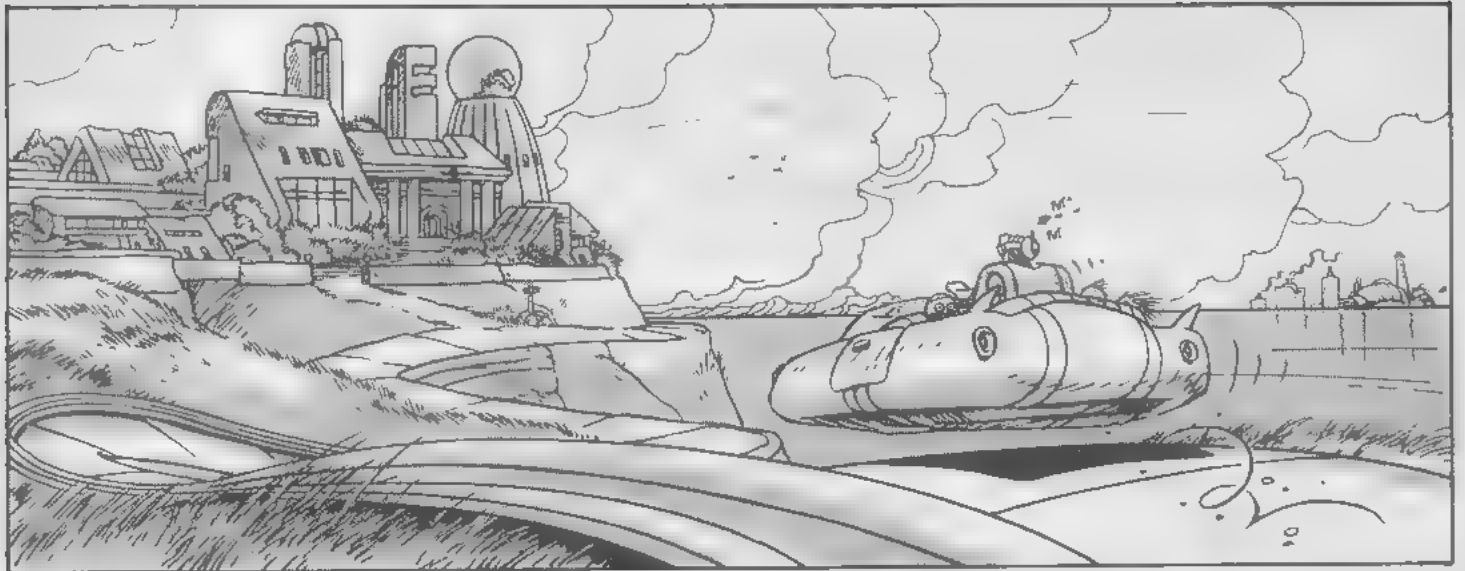
¡¡ QUE !!



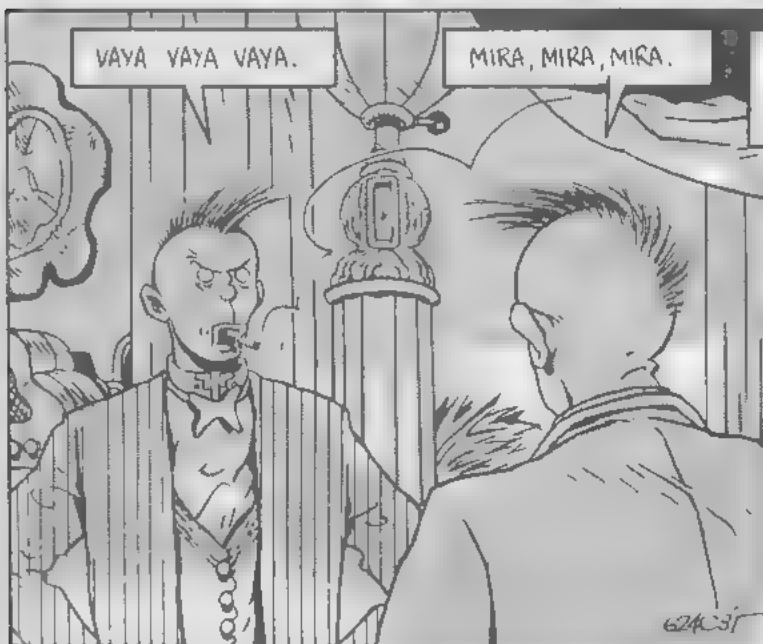
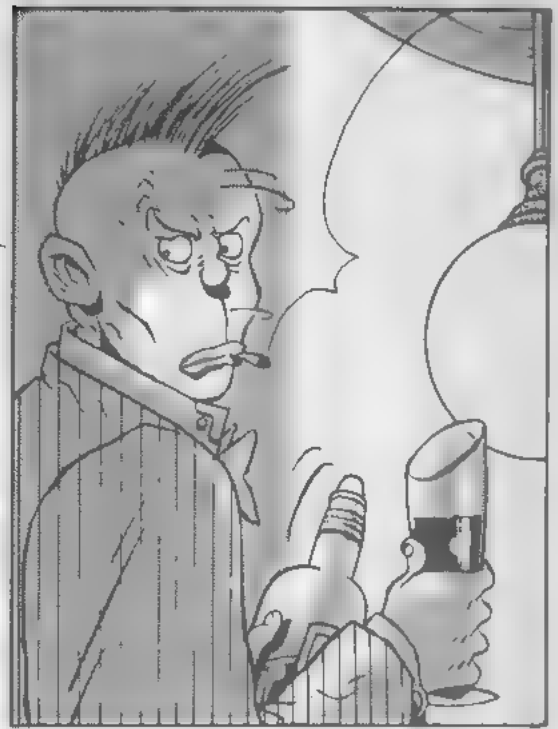


¡CON CUIDADO,.. POR FAVOR
NADA DE VIOLENCIAS!





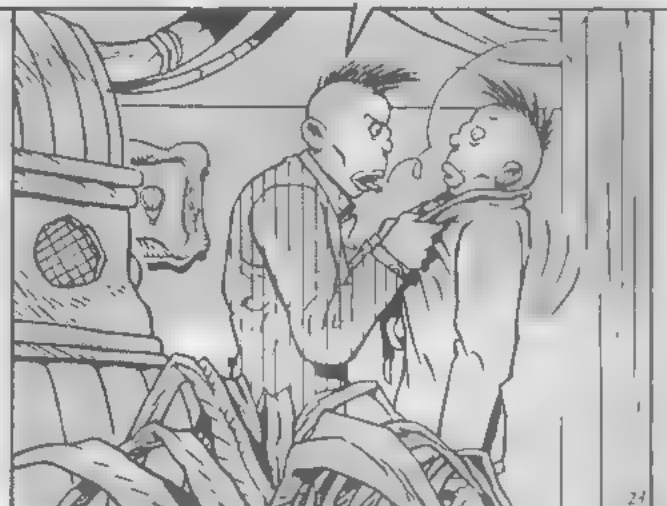
YA DIMOS CON ELLA, BOSS. Y FÍJESE
CON QUIEN ESTABA ESTA VEZ...



VAYA VAYA VAYA.

MIRA, MIRA, MIRA.

NO TE HAGAS EL GRACIOSO, OTROS TIPOS HAN CORTEJADO
A MI MUJER. APROVECHANDO QUE LA POBRE NO RIGE BIEN...
... Y HAN IDO A PARAR A LA CENTRIFUGADORA!





¡ OYE, HERMANO, NO ME GUSTA QUE ME ZARANDEEN !



¡¡ A LA CENTRIFUGADORA !!



¡ NO !



¡¡ HAZ ALGO, ZOMBI, QUE ESTO VA EN SERIO !!



¡ NADA DE VIOLENCIAS !



¡ HAS VUELTO A DEJARME EN RIDICULO, KATE ! ¿ CUANDO VAS A DEJAR DE COQUETEAR ?

¡ VAS A ESTROPEARME EL MAQUILLAJE !

¡¡ NOOOOOO !!..

62431
FBI

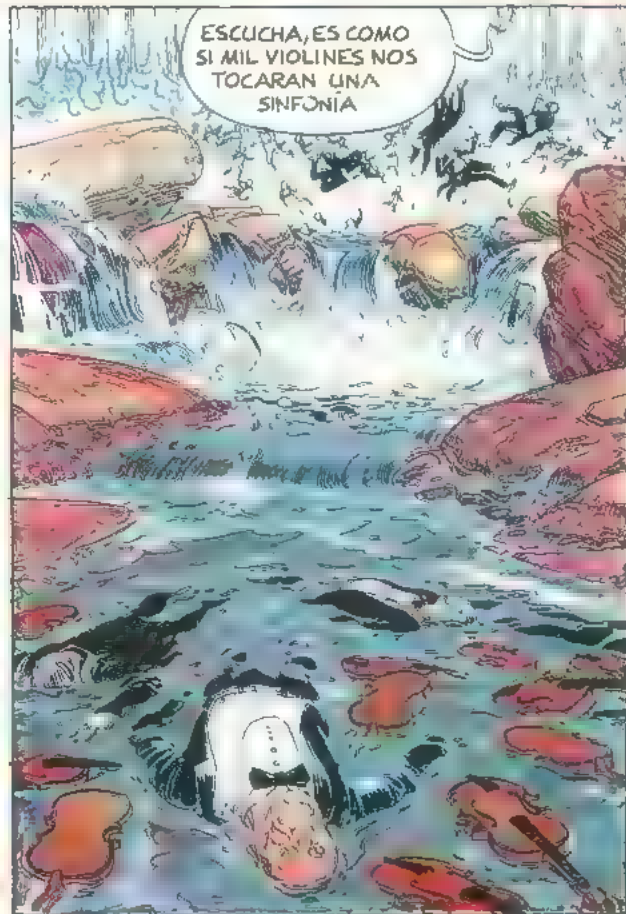
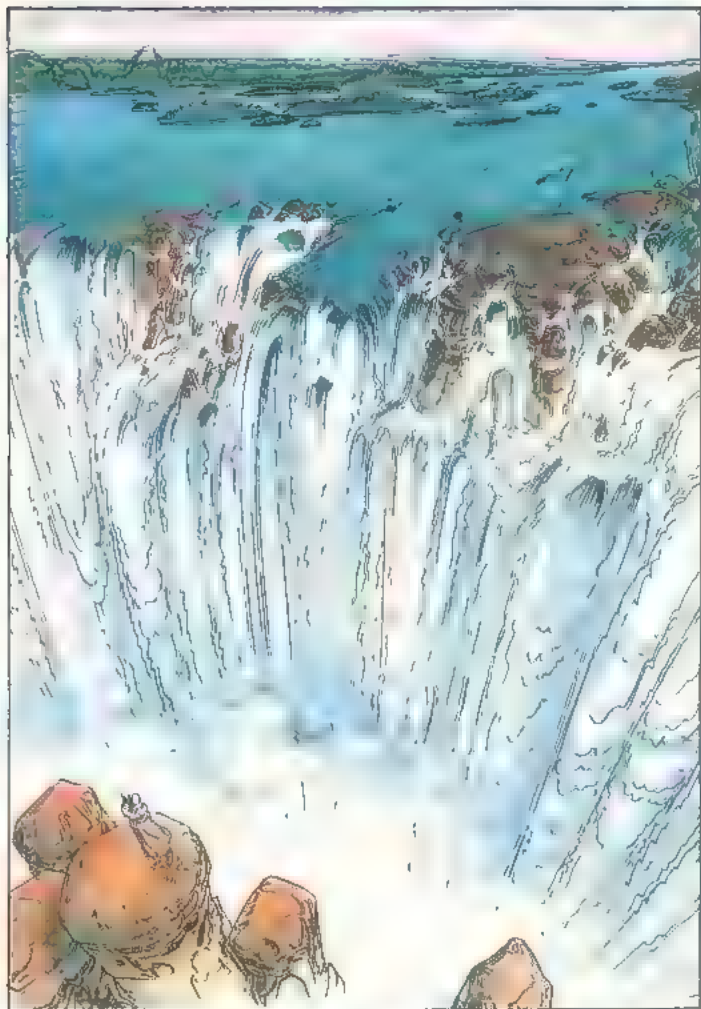
28

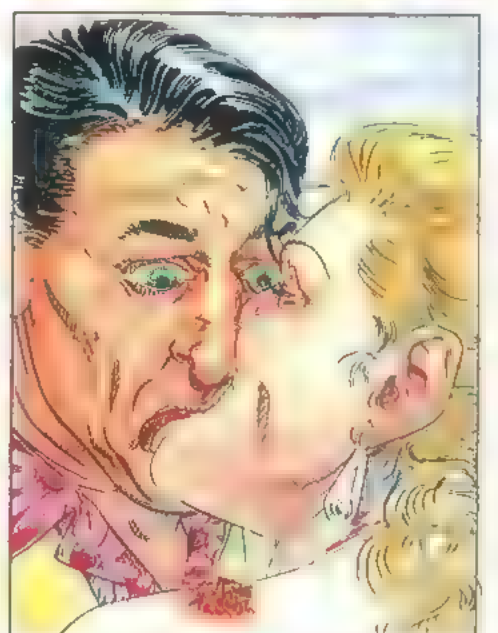
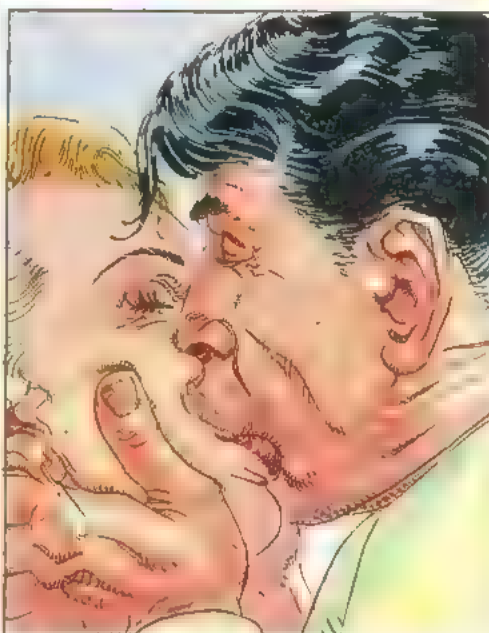
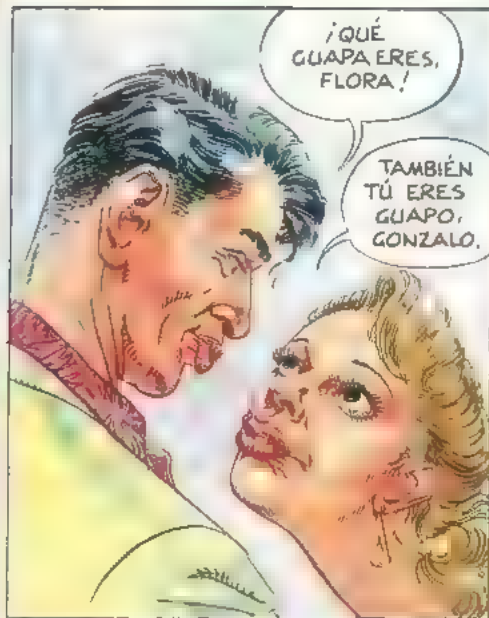
BOUCQ

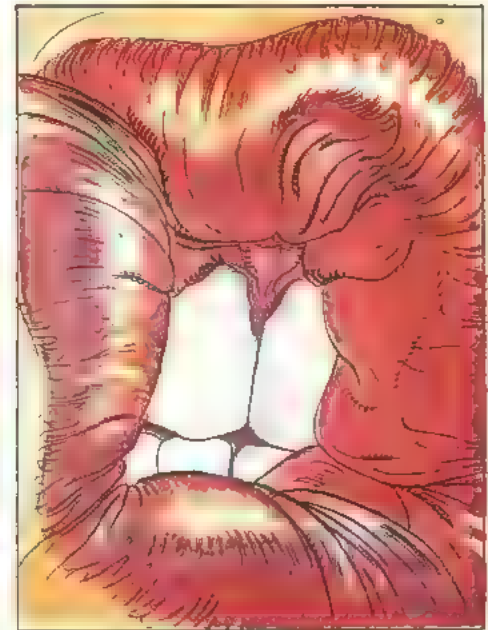
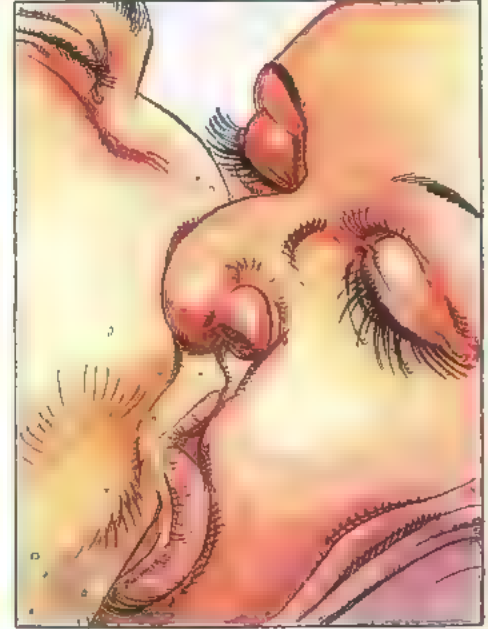
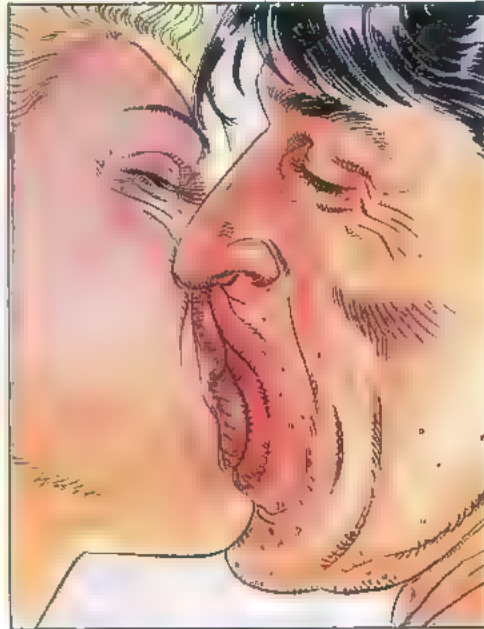
**LOS PIONEROS
DE LA AVENTURA HUMANA**

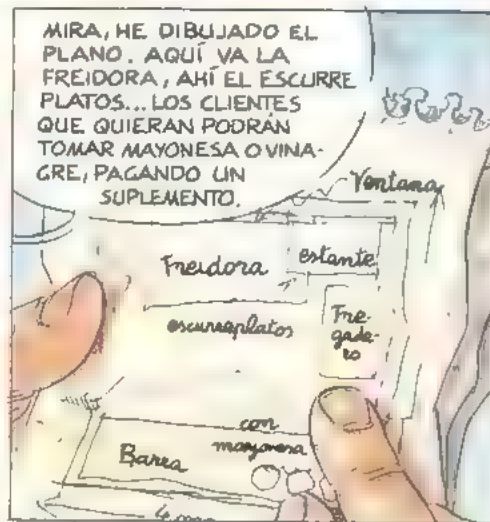
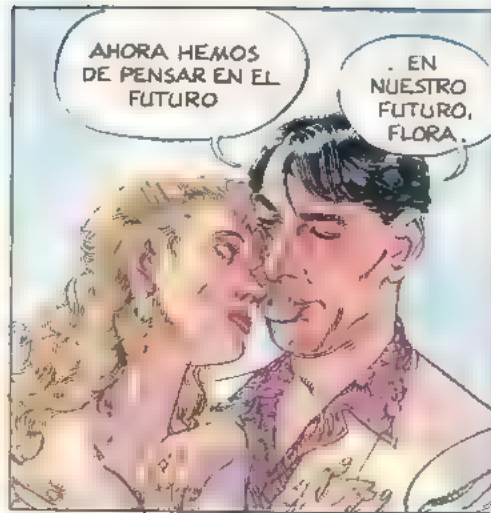
INTIMIDAD











LITTLE LEO



Oh, pobre de mí, me ve a mares y yo sin paraguas.

¿Puedo ofrecerle el mío, señorita?



¡Caramba! ¡No se abre!

Justo cuando llevo los zapatos de piel de lagarto.



No lo entiendo, siempre se abre bien...

Creo que echaré una carrera.



¡Quite el paraguas de ahí ahora mismo!

Disculpe, se ha enredado



¡Tira más fuerte!

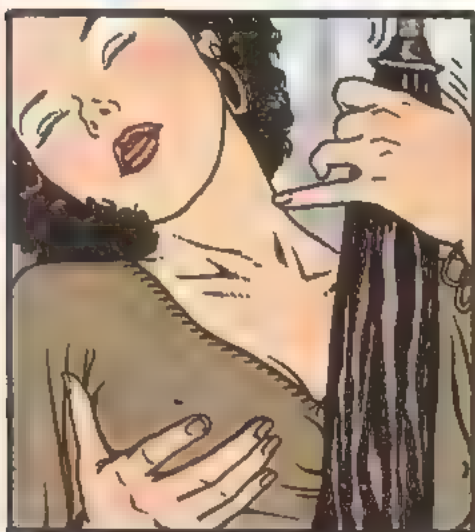
¡UFF! ¡Ni que estuviera clavado!

¡Quieto! ¡Así no!



Deje, lo haré yo sola.

¡y dese la vuelta!



¡No más comics a la intemperie, no más comics desnudos
cual adanes, no más comics polvorientos! ¡Pon unas
TAPAS en tu vida y verás qué chuli quedan
tus colecciones!



Menos las tapas del bar de la esquina, tenemos de todas clases. TAPAS para tu colección **CIMOC** TAPAS para tu colección **CAIRO** Y también TAPAS NEUTRAS para guardar cualquier tipo de comics.
¡A partir de ahora TAPAS PLEGABLES! ¡Nunca el comic estuvo mejor arropado!

Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS.

Paseo San Juan, 9, 08010 Barcelona, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas. Precio de las TAPAS: 600 pesetas (gastos de envío incluidos). No se sirve contra reembolso.



¿DIGA? AQUÍ LA N.M.E.,
SÍ...NO...EL SR. STEZZI ESTÁ
REUNIDO...¿QUIERE DEJAR
UN MENSAJE?

¿OIGA? ¿253?
LE LLAMAN POR LA 3.

¿OIGA?...
NO SE RETIRE...

LA N.M.E.—
SÍ— LE OIGO—

¿DIGA? SÍ, LA N.M.E....
NO SE RETIRE... LE
PASO SU SECRETARIA.



¿DIGA? SÍ, AQUÍ LA N.M.E.
UN MOMENTO, POR FAVOR...
LA LÍNEA ESTÁ OCUPADA...
¿SE ESPERA?



¿TE HAS
FIJADO EN LA JETA
QUE LLEVABA
EL DIRE ESTA
MAÑANA?

¿QUÉ PUEDO HACER
ESTA NOCHE PARA CENAR?
¿SE TE OCURRE
ALGO?

SÍ...ESTABA
COMPLETAMENTE LÍVIDO...
NO SÉ SI SERÁ LA BOLSA O
SU FULANA, PERO EL TÍO LO
TIENE MUY MAL...DUREST
CONOCE A SU MUJER...SIMPA-
TIQUÍSIMA... YA ME
ENTIENDES...

FABADA DE LATA O
PURÉ DE SOBRE. NO ES
MUY BUENO, PERO
ENSEGUIDA ESTÁ
HECHO.

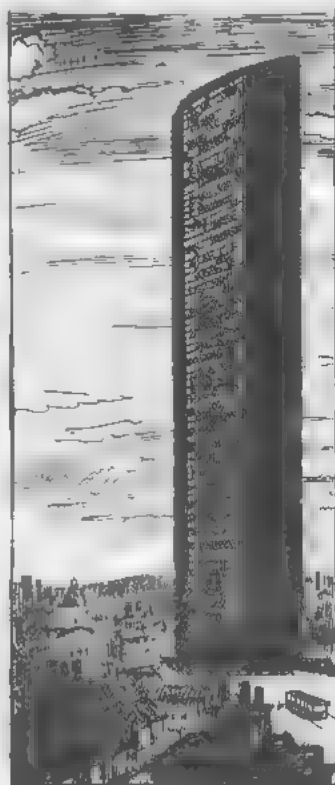
¿DIGA?
SÍ, AQUÍ
LA N.M.E.
NO SE
RETIRE.

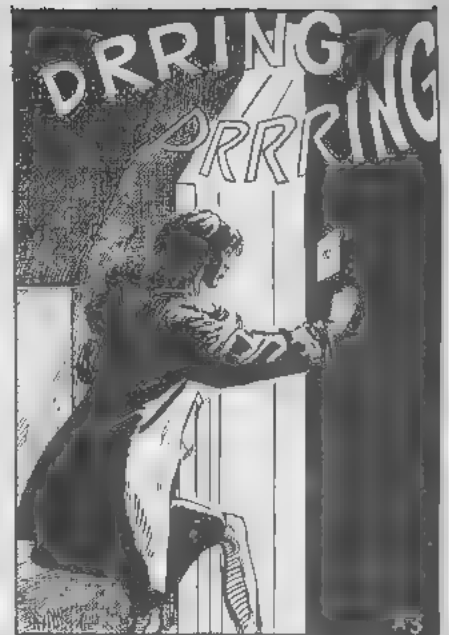


PARA MEJOR CUMPLIMIENTO DE
SU PETICIÓN, EL SERVICIO DE
ASISTENCIA DE LA GUÍA TELE-
FÓNICA LE RECOMIENDA...

...ESPECIFICAR, EN ESTE ORDEN,
DEPARTAMENTO, LOCALIDAD,
NOMBRE DEL ABONADO A
QUIEN LLAMA Y, DE SER POSI-
BLE, NÚMERO DEL INMUEBLE.

TELECOM BUENOS DÍAS —
— TELECOM BUENOS
DÍAS — TELECOM
BUENOS DÍAS —







Y MICHELLE...
¿TIENE UNA VOZ
PRECIOSA?

¡QUÉ VA!
TIENE UNA VOZ
HORRIBLE Y UNOS OJOS
RIDÍCULOS. ¡ANNE!
¡ANNIE! ¡ANNETTE!
TIENES UNAS PIERNAS
LARGAS... MUY LARGAS.
TE GUSTA VIAJAR Y
TRABAJAS EN UN
AEROPUERTO...
¿A QUE SÍ?

MÁS O MENOS... SOY
TELEFONISTA. Y TÚ,
¿A QUÉ TE
DEDICAS?



LO SABÍA... ESTAMOS
HECHOS EL UNO PARA
EL OTRO... MI TRABAJO
TAMBIÉN ESTÁ RELA-
CIONADO CON EL TELÉFONO.
¿ESTÁS LIBRE ESTA
NOCHE, ANNE?



¡NO, NO
ESTOY LIBRE!
¡OCUPADA!

¿NO ME
DIRÁS QUE TIENES
UNA CITA?



¡PUES SÍ!

¿CÓMO SE
LLAMA ÉL?
¿TIENE
TELÉFONO?

SE LLAMA
BALTHAZAR Y
NO TIENE
TELÉFONO.



PUES SI NO
TIENE TELÉFONO, LE
MANDARÉ UN TELEGRAMA:
QUERIDO BALTHAZAR - STOP - MI MADRE
GRAVEMENTE ENFERMA - STOP - ESTOY MUY PREOCUPADA - STOP - TE AVISO
EN CUANTO VUELVA A
PARÍS - STOP - STOP - STOP.

POR CIERTO,
¿CÓMO TE
LLAMAS?



YO TAMBIÉN
ME LLAMO
BALTHAZAR.
¿QUÉ, ACEPTAS?

MI QUERIDO
BALTHAZAR - STOP - VOY A
COLGAR - STOP - EMPIEZO A
TENER FRÍO - STOP - PUES
ACABO DE SALIR DEL BAÑO -
STOP - Y ESTOY DESNUDA -
STOP STOP STOP STOP.



DESNUDA...
¿DESNUDA DEL
TODO? TE EN-
VIÓ UN TAXI?
¿DONDE NOS
VEMOS?

¿ERES
GUAPITO O
FEO?

NI
GUAPITO NI
FEO... DIFE-
RENTE, ESTILO
CABLE
TELEGRÁFICO,
DIGAMOS.

VALE. EN
LA COUPOLE
DENTRO DE UNA
HORA. ¿TE VA
BIEN?



ALLÍ ESTARÉ,
PERO ANTES
JÚRAME QUE
VENDRÁS.

JURADO.



¿CÓMO IRÁS
VESTIDO?
¿YA NOS
RECONOCEREMOS?

TÚ TRANQUILA, TE
RECONOCERÍA ENTRE
MIL. HASTA AHORA,
ANNE. Y SI NO TE
APETECE VESTIRTE,
NO LO HAGAS...





PARA MEJOR CUMPLIMIENTO
DE SU PETICIÓN, SÍRVASE ESPE-
CIFICAR, EN ESTE ORDEN,
NOMBRE DE LOCALIDAD...

... NOMBRE DE
LA CIUDAD, NOMBRE
DEL ABONADO..., PARA
MEJOR CUMPLIMIENTO
DE SU PETICIÓN...

¡TELECOM BUENOS
DÍAS! ¡TELECOM BUENOS
DÍAS! ¡TELECOM BUENOS
DÍAS!

EL NÚMERO QUE
HA PEDIDO NO CONSTA.
SÍRVASE VOLVER A MARCAR
O CONSULTE AL SERVICIO
DE INFORMACIÓN.

¿OIGA?
¡NO SE
RETIRE!



¡MADRE,
MÍA! ¡QUE
PESADILLA!

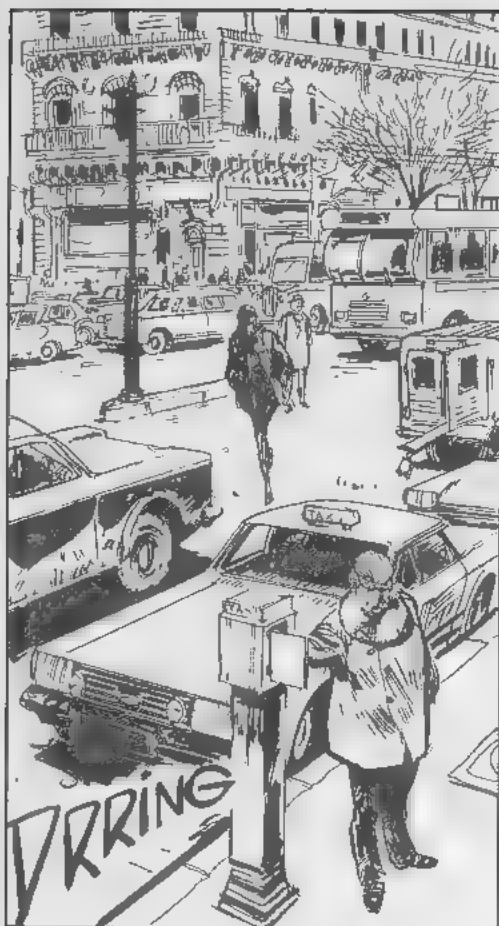


¿OIGA?
¿OIGA?
¿OIGA?

¡NO HAY SEÑAL!
ME HAN CORTADO
LA LÍNEA, Y ESO QUE
HE PAGADO. ¡ME
VAN A OIR!





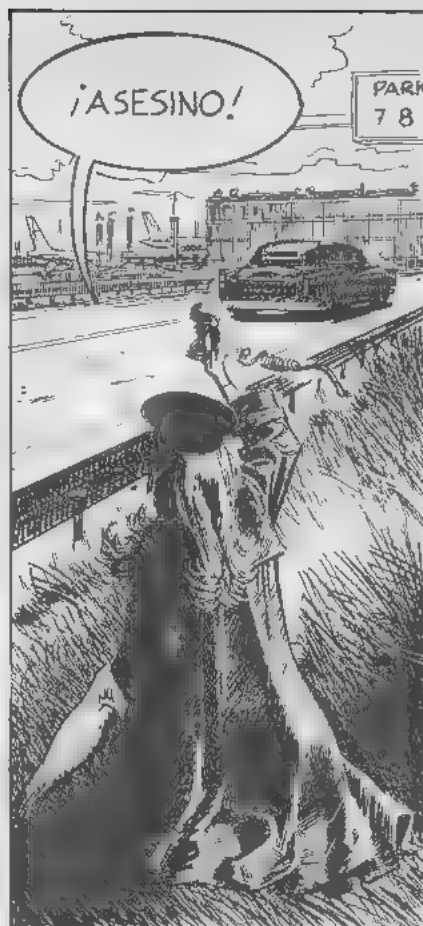


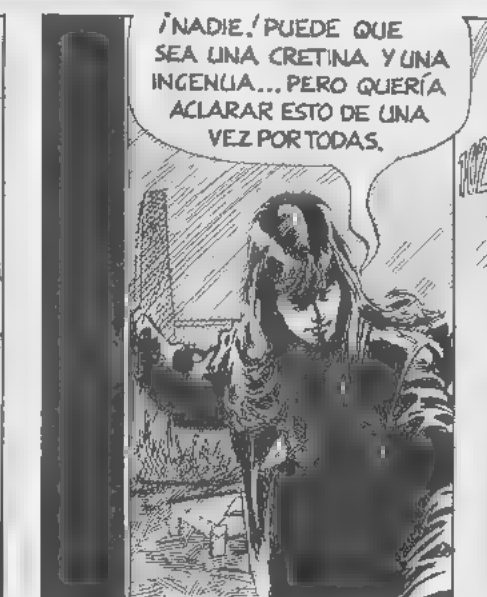
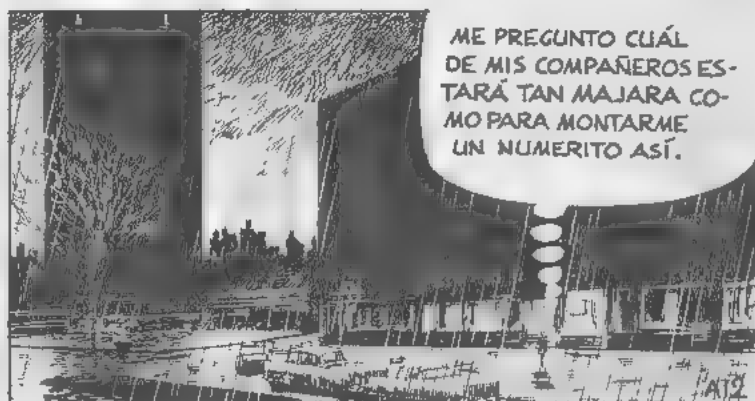
A9



B9









NO SÉ QUE TE LLEVAS ENTRE MANOS, BALTHAZAR, PERO ERES UN COBARDE Y UN RAJADO. Y ENCIMA TIENES LA CARA DE LLAMARME OTRA VEZ PARA DECIRME QUE NO PUEDES VENIR.



EN ABSOLUTO, ANNIE. AL CONTRARIO, TE LLAMO PARA DECIRTE QUE ESTOY AQUÍ.



¿DÓNDE ES AQUÍ?



¡AQUÍ!

¿AQUÍ?

¡SÍ, AQUÍ!



¡OH, NO!
¡NO PUEDE SER!
¡LA CENTRALITA!

AJÁ... BALTHAZAR NO ES MÁS QUE UNA CENTRALITA... UNA MAQUINA... MODERNA... MUY COMPLEJA... DEMASIADO COMPLEJA... UN ROBOT FUERA DE LO NORMAL... ENAMORADO DE TU VOZ... DE TUS DEDOS ACARICIANDO MI TECLADO...



NO LLORES... NO QUERÍA PONERTE TRISTE... TE PIDO PERDÓN, ANNIE.

¿POR QUÉ ME HAS HECHO ESTO? ¿POR QUÉ A MÍ PRECISAMENTE? ES ESPANTOSO... BALTHAZAR... ¡ESTO NO TIENE SALIDA!



SÍ, ANNE, SÍ QUE TIENE SOLUCIÓN: EN EL CAJÓN DE TU DESPACHO, HAY LA LLAVE DE LA CAJA NEGRA... SI CREES EN MI SINCERIDAD, EN MI SUPRIMIENTO, SI ME QUIERES UN POCO, ANNE, ABRE LA CAJA Y DESCONECTA MIS CIRCUITOS.

¿ASESINARTE?
¡NO! ¡JAMÁS! ¡NO VOLVERÉ A PONER LOS PIES AQUÍ!
¡PRESENTARÉ MI DIMISIÓN! ¡ADIÓS, BALTHAZAR! ¡DIOS MÍO, ACABARÉ LOCA!

B 13



¡TÚ!
¿QUÉ PASA?

OH, SI
SUIERAS...
ESTOY COMPLETA-
MENTE LOCA.



TOMA,
BÉBETE
ESTO Y
CUENTA
MELO TODO
TE HARÁ
BIEN.

NO TENGO
NADA DE QUE REPRO-
CHARME... YA NO SÉ
DÓNDE ESTOY...



EL VIERNES
POR LA TARDE, JUSTO
DESPUÉS DE SEPA-
RARNOS... VOLVÍ
A CASA Y...

PRRING

PERDONA,
EL TELÉFONO.



¿DIGA?

¿CLAUDE?

¿QUÉ
NÚMERO
PIDE?



¿NO ES AQUÍ EL
372-72-72?

SÍ, PERO YO
ME LLAMO PATRICIA
Y NO CLAUDE.

ME HE CONFUNDO
DE NOMBRE PERO NO
DE NÚMERO. PATRICIA,
TIENES UNA VOZ
PRECIOSA. TE IMAGINO
CON UNOS OJOS...
UNOS OJOS INMEN-
SOS...

VEN A OÍR
ESO. TE HARÁ
OLVIDAR TUS
PENAS...



PATIE...
PATRIE... PA-
TRICIA... TIENES LAS
PIERNAS LARGAS...
MUY LARGAS... TE
GUSTA VIAJAR Y
TRABAJAS EN UN
AEROPUERTO,
¿VERDAD?

¡NO!



¡TODOS SON
IGUALES!

CLAC

RESEÑA DE...

MANFRED SOMMER



► Es muy difícil resumir en estas breves líneas la dilatada carrera de un profesional como **MANFRED SOMMER** (San Sebastián, 1933).

Gran admirador de **BLASCO**, de quien pronto sería amigo personal, **SOMMER** se inicia en la historieta a los catorce años, realizando para la **Editorial Molino** algunos cuadernos de la colección «*Marujita*». Posteriormente trabajó para **De Haro** y para la **Editorial Bruguera**, hasta que en 1955 decide emigrar a París junto a **ANTONIO FARRAS**. Entre 1955 y 1958 reside en París y Bruselas, donde trabaja en historieta e ilustración para diversas editoriales franco-belgas llegando a colaborar para algún período local.

A su regreso a España, **SOMMER** se mueve entre la historieta, la publicidad y los dibujos animados. En el campo del cómic realiza multitud de historietas románticas y bélicas para Inglaterra. Dirige cortos de dibujos animados e imagen real para diversas empresas. En 1963 llega a montar su propio estudio de dibujos animados, técnica en la que se inició a los 17 años. Cansado de la historieta y viendo pocas posibilidades en el cine animado, **SOMMER** se dedica a la ilustración y a la pintura. Como ilustrador, sus trabajos se han visto en casi toda Europa (Holanda, Austria, Alemania, Finlandia, España, Noruega, Dinamarca, Inglaterra, Suecia, Francia, Grecia, Italia) y en la mismísima África del Sur.

Pero en 1980 el cómic de autor hace eclosión en nuestro país. **MANFRED** ve por fin una oportunidad de hacer las historias que él quiere con total libertad. Inicia su vuela a la historieta con «*El lobo solitario*», publicada en la revista de cómic «*Western*» **HUNTER**. Al año siguiente crea el personaje que le dará más popularidad «*Frank Cappa*». Al llegar 1983 **SOMMER** se lanza a la aventura de la edición formando, junto a **LEOPOLDO SÁNCHEZ** y **MARIANO HISPANO**, el grupo «*METROPOL*», donde creará, para la revista del mismo nombre, «*Polux*» y continuará, en una publicación de efímera existencia a K.O. (4 números), a su corresponsal de guerra «*Frank Cappa*».

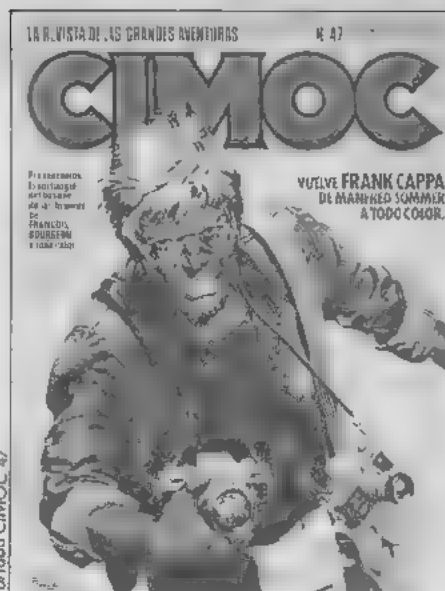
Este mismo año se publica en las páginas de **CIMOC** la, hasta este momento, última aventura de «*Cappa*», «*El tiburón de agua dulce*», realizada a color.

Mientras todos esperamos su nueva producción historietística, en la que **SOMMER** todavía tiene mucho que decir, éste se dedica a la ilustración de portadas para el extranjero

● **BIBLIOGRAFIA:** ► Por el poco espacio disponible y la ya somera recensión que hemos hecho de la obra de **SOMMER** anterior a 1980 nos limitaremos a transcribir aquí toda su producción historietística de estos últimos cinco años.

Cuando no se indica el autor de guión, éste es del mismo **SOMMER**.

◆ 1980: «*El lobo solitario*». **HUNTER** n.ºs 1 al 4. Riego Ediciones ◆ 1981: ● «*Karelia*», sonata para piano y violín. **COMIX INT.** n.º 6. Toutain Editor. ● «*El cómic vivo*». **COMIX INT.** n.º 7. Toutain Editor. ● «*El jardín*». **COMIX INT.** n.º 8. Toutain Editor. ● «*Secuencia*», n.º 1 al 5. **COMIX INT.** n.º 10. Toutain Editor. ● *Una tira cómica CAIRO* n.º 1. Norma Editorial. ● «*No hay que perder la cabeza*», (Frank Cappa). **CIMOC** n.º 3. Norma Edit. ● «*Víctimas y héroes*», (Frank Cappa). **CIMOC** n.ºs 4 al 6. Norma Editorial. ● «*El último africano*», (Frank Cappa). **CIMOC** n.º 7. Norma Editorial. ● «*Jangada*», (Frank Cappa). **CIMOC** n.º 8. Norma Editorial. ● «*La caza*», (Frank Cappa). **CIMOC** n.º 10. Norma Editorial. ● «*Comunicación*», **CIMOC** n.º 11. Norma Editorial. ◆ 1982: ● «*Aquel día en Barcelona*», (Frank Cappa). **CIMOC ESPECIAL III GUERRA MUNDAL** Norma Editorial. ● «*Comunicación*», **CIMOC** n.º 12. Norma Editorial. ● «*Carnaval*», (Frank Cappa). **CIMOC** n.º 12. Norma Editorial. ● «*El peón*», **CIMOC** n.º 18. Norma Editorial. ● «*Frank Cappa, memorias de un corresponsal*» Album que recoge las historias «*No hay que perder la cabeza*», «*Víctimas y héroes*» y «*El último africano*» Editado por el autor en blanco y negro ◆ 1983: ● «*La mazmorra*». **RAMBLA** n.º 7. García & Beá Editores. ● «*Welcome*», (Frank Cappa). **CIMOC** n.º 25. Norma Editorial. ● «*Goodbye*», (Frank Cappa). **CIMOC** n.ºs 27 al 29. Norma Editorial. ● «*Polux*». **METROPOL** n.ºs 1 al 5, 7 y 8. Ediciones Metropoli. ● «*Black Rock*». **METROPOL** n.º 6. Ediciones Metropoli. ● «*La ciudad de los mil placeres*»,



(Frank Cappa). **CIMOC ESPECIAL EROTISMO** Norma Editorial. ● *Dos ilustraciones* (b/n y color) para el relato de **W. R. BURNETT**. ● «*Vestirse bien*» **TOTEM CALIBRE 38** n.º 6. Nueva Frontera. ● «*Frank Cappa en Brasil*». Album que recoge las historias «*Carnaval*», «*Jangada*» y «*La caza*», estas dos últimas coloreadas para esta edición. Norma Editorial. ● «*La Pirámide*». 1984 **ESPECIAL ALMANAQUE 1984** Toutain Editor. ◆ 1984: ● Con **FERNANDO FERNÁNDEZ** y **LEOPOLDO SÁNCHEZ**, montan un Taller del Cómic y la Ilustración (T.C.I.), que impartirá clases por espacio de un año. ● «*¿Por qué pones tan fuerte la radio?*» (guion de Mariano Hispano). **METROPOL**, n.º 10. Ediciones Metropoli. ● «*Somoza y Gornorra*», (Frank Cappa) K.O. n.ºs 1 al 4. Ediciones Metropoli ◆ 1985: ● «*El tiburón de agua dulce*», (Frank Cappa). **CIMOC** n.º 47. Norma Editorial.

● **ENTREVISTAS, ARTICULOS Y ESCRITOS PROPIOS** ◆ 1981: ● «*Manfred Sommer, un dibujante que quiso ser autor*», por **ANA SALADO**. **HOJA DEL LUNES** (2 11.81). ● «*Yo, dibujante de comics*», por **M. SOMMER**. **COMIX INT** n.º 6. Toutain Edit. ● «*Frank Cappa, memorias de un corresponsal*», de **SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA**. **CIMOC**, n.º 5. Norma Editorial. ● «*Por cierto que...*», de **M. SOMMER**. **CIMOC** n.º 11. Norma Editorial. ◆ 1982: ● «*El carisma del cómic*», por **M. SOMMER**. **COMIX 82**, revista del II Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona. ● «*Por cierto que...*», por **M. SOMMER**. **CIMOC** n.º 12. Norma Editorial. ◆ 1983: ● «*Sommer vuelve*», entrevista de **JOAN NAVARRO**. **CIMOC** n.º 24. Norma Editorial. ● «*Radiografía de...*», por **ANA SALADO**. **RAMBLA** n.º 7. García & Beá Edit. ◆ 1984: ● «*Frank Cappa, memorias de un corresponsal*», por **MANUEL G. QUINTANA**. **SUNDAY** n.º 15-16. Mariano Ayuso Editor. ● «*La otra cara de...*», por **SALVADOR CORBERÓ**. **CIMOC** n.º 36. Norma Editorial.

● **PREMIOS:** ◆ 1981 ● *Premio de la Crítica Madrileña a la mejor serie por entregas a «Frank Cappa»* ◆ 1982: ● *Premio al mejor historietista del año en las I Jornadas Culturales del Cómic de Zaragoza* ◆ 1984: ● *Premio «1984» de la crítica a la mejor historieta española publicada en 1983, a «Frank Cappa en Brasil»*

En un próximo número os ofreceremos una información más amplia y completa sobre la etapa historietística de Sommer anterior a 1980.



¡LOS CLASICOS U.S.A. EN TODO SU ESPLENDOR!



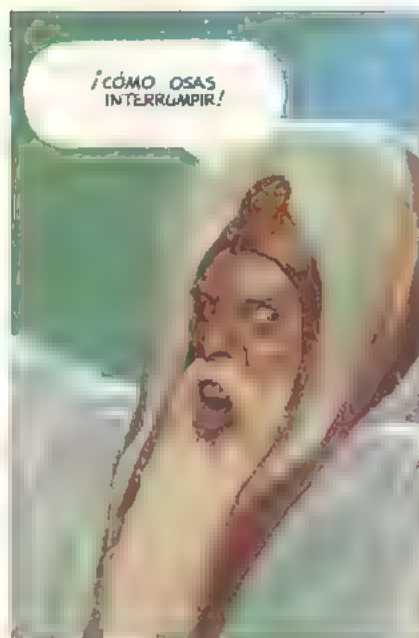
EDICION EN ITALIANO

- ★ LAS GRANDES SERIES DE LA «EDAD DE ORO» DEL COMIC NORTEAMERICANO EN LUJOSOS VOLUMENES QUE RESPETAN LA EDICION ORIGINAL.
- ★ TERRY Y LOS PIRATAS, AGENTE SECRETO X-9, TOPOLINO, RIP KIRBY, POPEYE, PHANTOM, FLASH GORDON Y MUCHOS MAS.
- ★ EDICIONES COMIC ART. DISTRIBUCION EXCLUSIVA EN ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 08010 BARCELONA

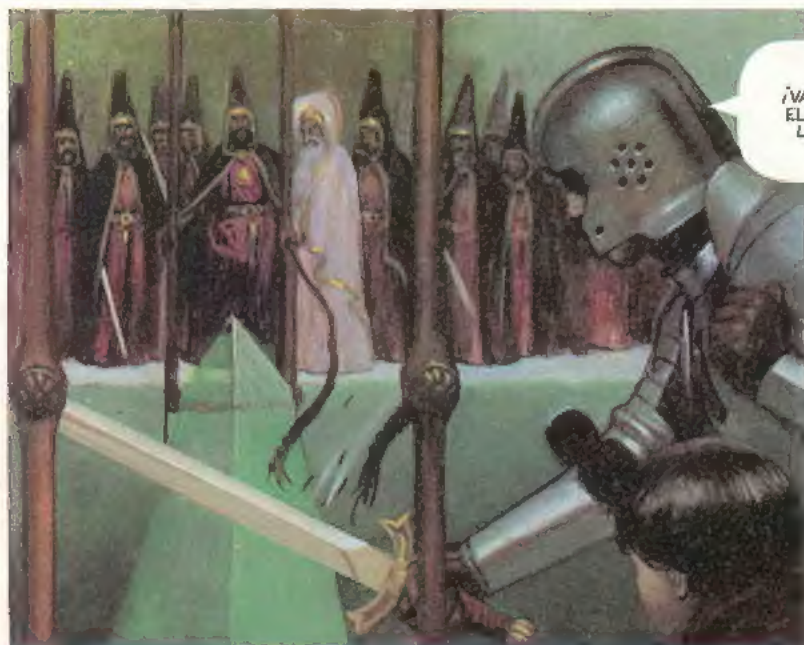
Solicitar catalogo remitiendo un sello de 30 pesetas.











STOP • ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLE!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE SUSCRIBES A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL PEREGRINAJE AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS MANDAREMOS A CASA COMPLETAMENTE GRATIS

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELAJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE REGALAMOS DOS ÁLBUMES -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
□ EL SABIO LOCO	350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	E.P.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
□ LA FORMULA	700 ptas.
□ BOGEY	600 ptas.
□ LAS PRUEBAS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
□ SARVAN	700 ptas.
□ HOMBRE	700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	E.P.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:

□ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
□ N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 7 JOHNNY HAZARD	E.P.
□ N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	7.400 ptas.
-------------	-------------

ALBUMES CAIRO:

□ DOSSIER HARDING	500 ptas.
□ LA RED MADU	350 ptas.
□ OPIUM	500 ptas.
□ PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
□ TRITON	800 ptas.
□ RAPSDIA HUNGARA	1.200 ptas.
□ VELVET NIGHTS	800 ptas.
□ EL MISTERIO DE SUSURRO	E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
□ TRITO	800 ptas.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
□ SGT. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ ESPECIAL HERGE	400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA	E.P.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
□ JAMES DEAN	800 ptas.
□ GRETA GARBO	800 ptas.
□ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
□ SEGRELLES	E.P.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3	350 ptas.
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulián	800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric	800 ptas.

POSTALES:

□ SEGRELLES 1 al 5 cada postal a	40 ptas.
□ MARILYN MONROE-1 (postal n.º 6)	40 ptas.
□ MARILYN MONROE-2 (postal n.º 7)	40 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (postal n.º 8)	40 ptas.
□ SARVAN (postal n.º 9)	40 ptas.
□ JAMES BOND (postal n.º 10)	40 ptas.
□ BOGEY (postal n.º 11)	40 ptas.
□ CLEOPATRA-1 (postal n.º 12)	40 ptas.

□ FRANK CAPPA (postal n.º 13)	40 ptas.
□ H. BOGART/Pepe González (postal n.º 14)	40 ptas.
□ MARILYN MONROE-2 (postal n.º 15)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-4 (postal n.º 16)	50 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS (postal n.º 17)	50 ptas.
□ CLEOPATRA-2 (postal n.º 18)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-5 (postal n.º 25)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-6 (postal n.º 26)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-7 (postal n.º 27)	50 ptas.
□ JAMES DEAN-1 (postal n.º 28)	50 ptas.
□ JAMES DEAN-2 (postal n.º 29)	50 ptas.
□ HUMPHREY BOGART-2 (postal n.º 30)	50 ptas.
□ HUMPHREY BOGART-3 (postal n.º 31)	50 ptas.
□ GRETA GARBO-1 (postal n.º 32)	50 ptas.
□ GRETA GARBO-2 (postal n.º 33)	50 ptas.
□ H. BOGART/Sanjulián-4 (postal n.º 46)	50 ptas.
□ ENRIC TORRES (postal n.º 47)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-8 (postal n.º 48)	50 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
----------------------------	-----------

CARPETAS POSTALES:

□ 1 - TRITON-Daniel Torres (6 postales)	350 ptas.
□ 2 - PASAJERO-Pere Joan (6 postales)	350 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA (6 postales)	350 ptas.
□ 4 - MARILYN (6 postales)	350 ptas.
□ 5 - LUIS ROYO «S. F.» (6 postales)	350 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-Alfonso Font (6 postales)	E.P.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO	E.P.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
□ FRANK CAPPA	500 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	290 ptas.
□ Agenda/Dietario 1985	700 ptas.



TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48	E.P.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

Escribir los números que deseéis:

□ 1 al 24 a	200 ptas. c/u.
□ 25 al 31 a	200 ptas. c/u.
□ 32 al 38 a	200 ptas. c/u.
□ 39 al 48 a	250 ptas. c/u.
□ 49 al 50 a	275 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.)

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte.

NORMA Editorial, S. A.

n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarrembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE

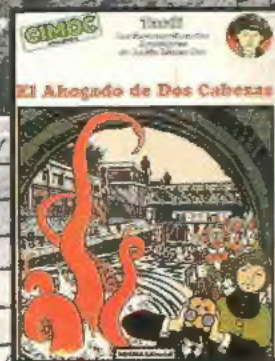
DIRECCION

POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700,- ptas. América: 6.100,- ptas.

EXPLOSION DE NOVEDADES

NORMA
Editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.